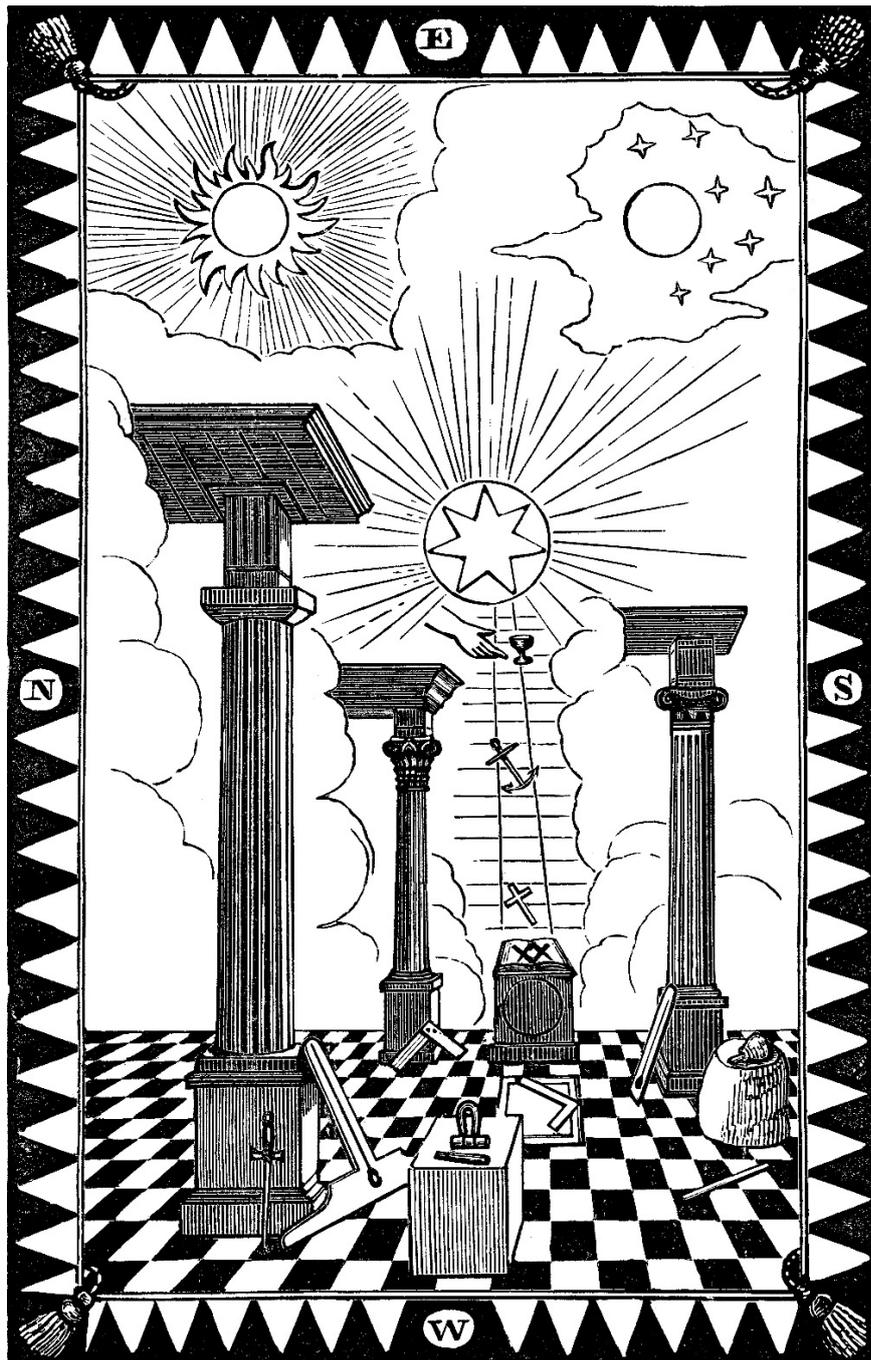


Fermín Vale Amesti

Cuaderno del Aprendiz Masón





A L : G : D : G : A : D : U :
S : F : U :

CUADERNO N° 1
ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL GRADO DE APRENDIZ MASÓN
Fermín Vale Amesti

INTRODUCCIÓN.

Muchos años han transcurrido desde el día de nuestra Iniciación Masónica. Sin embargo, cada vez que retornamos con el pensamiento a repasar y recordar el estado anímico que entonces nos acompañó, surgen en nuestra mente los imborrables recuerdos de las más diversas citas, desde la actitud expectante como actor-*espectador*, pasando por las expresiones de turbación, de perplejidad y de culminante exaltación espiritual que representa el hecho consumado del *nuevo nacimiento*, cuando el *profano* quedó enterrado en la Cámara de Reflexión, mientras el Iniciado surgía a la Luz Masónica, tal como surge el árbol de la semilla cuando la turbación y el caos dieron paso a una nueva creación.

Tales remembranzas me han conducido a la decisión de escribir estas consideraciones con miras a ofrecer a nuestros QQ. HH. Aprendices, la oportunidad de recordar, ponderar y justipreciar la extraordinaria importancia de este trascendental Acto Ritual que nos convierte en miembros efectivos de nuestra Orden. Haremos un recorrido retrospectivo que a buen seguro habrá de producir insospechados frutos: especialmente si tomamos en cuenta que durante el curso de todo proceso Ritualístico-Simbólico de nuestra Iniciación, nuestra mente y atención estaban siendo absorbidas por un estado anímico de gran expectativa, incertidumbre y confusión muy propio del intencionalmente provocado estado de caos interior como base del orden que ulteriormente habrá de establecer en la conciencia del Neófito o recién Iniciado, como bien lo señala la divisa *EX TENEBRA LUX*. Vamos, pues, a considerar paso por paso todo el proceso que comienza con la escogencia del Aspirante profano hasta el momento en que el Recipiendario se convierten Aprendiz Mason Regular, de hecho y de derecho. Vamos a *REVIVIR LO VIVIDO*.

Cuestionario:

1. Recordando el estado caótico en el que se sumerge el profano momentos previos al nuevo nacimiento, ¿podrías describir tu experiencia ANTES y DESPUES de dar paso a la nueva creación?

LA CANTERA, LA PIEDRA BRUTA Y EL HOMBRE.

La *Cantera Humana* corresponde al *Mundo Profano*. En ella es donde nuestra Orden escoge la mejor *Piedra Bruta* para ser tallada y convertida en *Piedra Viviente*, es decir, en material apto para la construcción del Templo Interior “no hecho con las manos”, que es lo que constituye el objetivo específico de toda Iniciación Tradicional. Esta es una de las principales razones por las que la piedra está directamente y específicamente ligada al Simbolismo Masónico de LA CONSTRUCCIÓN. En la Cantera del Mundo hay multitud de seres que debido a la baja cualidad humana, no son piedras aptas para ser convertidas en Piedras Cúbicas, facetadas y pulidas. Tales son las *piedras areniscas*, que se deshacen al primer golpe con el Mazo y el Cíncel.

La Piedra Bruta de buena calidad es el símbolo masónico del Profano que está *cualificado* para ser desbastado y pulirlo hasta convertirlo en piedra tallada y acabada. Es de ese modo como la piedra representa la materia prima indispensable para lograr el proceso de RE-generación anímica, mediante la aplicación práctica, inteligente, voluntaria y constante de la ASCESIS o TÉCNICA INERIOR que

está representada simbólicamente por la palabra acróstica V.:I.:T.:R.:I.:O.:L.:Hermético, que el Aspirante a la Iniciación Masónica encuentra claramente escrita en la pared de la Cámara de Reflexión.

Cuestionario:

2. Todos los MM.:hemos tenido que “pasar” por el proceso de RE-generación anímica, representada simbólicamente en el acróstico V.:I.:T.:R.:I.:O.:L.: ¿podrías describir este proceso de acuerdo a tu propia experiencia?
3. ¿Cuál es el objetivo específico de toda Iniciación Tradicional?

LO SAGRADO Y LO PROFANO.

En el lenguaje propio de la Iniciación Masónica se denomina PROFANO a quien no ha sido admitido aún a nuestros Misterios Iniciáticos, es decir, el que permanece aún *fuera del Templo*; fuera del Ámbito Sagrado. Para el Iniciado, lo SAGRADO no tiene relación con el ámbito religioso o místico, pues de hecho lo sagrado no es un monopolio de la religión. La palabra SAGRADO, entre nosotros, designa aquello a lo cual cada uno consagra, con devoción y respeto, lo mejor de su propio ser, porque lo considera como el Valor Supremo. De este modo, LO SAGRADO viene a constituir una actitud de consciencia y por lo tanto, una conducta de contenido profundo.

Como bien puede advertirse, la expresión PROFANO no tiene entre nosotros ninguna intención ofensiva, despectiva o peyorativa; pura y simplemente corresponde a una denominación clasificadora, aplicada para distinguir a quien no está iniciado en nuestros Augustos Misterios y por lo tanto, no ha tenido aún el acceso a la sacralidad, o a la Espiritualidad que corresponde al *Hombre Verdadero* que todo candidato cualificado conlleva en lo más profundo de su ser. Iniciáticamente se entiende por *lo profano*, todo aquello que pertenece o forma parte del mundo exterior, despojado de todo aspecto TRADICIONAL-INICIÁTICO hasta en sus últimos vestigios, entendiéndose por TRADICIONAL todo lo que expresa una idea de TRASCENDENCIA, de algo que representa lo más elevado y más interior, que pertenece a un estado anterior al de la humanidad en su estado presente y que, partiendo de los Principios Trascendentales, es transmitido o comunicado al estado humano actual a través de una CADENA ININTERRUMPIDA. En la Tradición Hindú, este aspecto trascendente y NO-HUMANO de la Tradición, se denomina APARAUSHEYA y corresponde a la acción de una INFLUENCIA ESPIRITUAL o FIAT CREADOR, que está *más allá* de las posibilidades del individuo humano. Lo que entre nosotros se llama CADENA INICIÁTICA, corresponde al medio de transmisión regular e ininterrumpida de esa Influencia Espiritual, que conforma el elemento vital de su eficacia.

Como el individuo es el medio de soporte del Ser Verdadero o el *Yo Superior*, es obvio que la condición previa indispensable para merecer la Iniciación tiene que ser la CUALIFICACIÓN INICIÁTICA que *debe* poseer el Aspirante. Se trata de las *aptitudes especiales* que son requeridas para que futuro Iniciado pueda llegar a *sobrepasar* los límites de su propia Individualidad; condición sin la cual no le será posible alcanzar la REALIZACIÓN ESPIRITUAL que se logra haciendo pasar de la potencialidad al acto, las potencialidades que porta en sí y que son en definitiva las que realmente constituyen la *cualificación* que lo hace INICIABLE.

El estado de consciencia al que se refiere la exigencia de CUALIFICACIÓN, se denomina entre nosotros el *Bautismo de San Juan*, que tiene relación con el simbolismo de San Juan el Bautista (*La Voz que clama en el desierto*) y que se refiere al estado de incertidumbre e inconformidad del Aspirante, en relación con el mundo que lo rodea. No está satisfecho con todo cuanto se le ha *impuesto* desde niño: creencias, conceptos e ideas respecto al Hombre, su razón de ser, su destino o devenir, las enseñanzas con respecto a la Divinidad, al Alma, al Más Allá, etc., al mismo tiempo que tiene un *vehemente deseo de saber*, de aprender y comprender, de investigar. Es una especie de *crisis interior* la que permite al profano *iniciable*, comenzar con buen pie la primera etapa de su vida espiritual de *nacido-nuevo* (Neo-

fito). Juan el Bautista es la figura simbólica que corresponde al principio innato en cada uno de nosotros que *percibe* las posibilidades espirituales que podemos alcanzar y que nos permite desembarazarnos de los pensamientos que estorban y que suelen consumir el entusiasmo que necesita el Neófito en la primera etapa de su desarrollo y oscurecen la límpida comprensión que abre camino al advenimiento de lo excelso en nosotros. Quien permanece alerta y consciente de que *en él está la fuerza*, dispone de una inextinguible fuente de impulso espiritual para proseguir con seguridad y aplomo, el Sendero que conduce al Maestro Interior, al *Maestro Experto* de nuestra Logia Interior.

Cuestionario:

4. ¿A quien se le denomina Profano?, ¿A quien Recipiendario?, ¿A quien Neófito?
5. ¿Qué representa para el Iniciado la palabra SAGRADO, TRADICIONAL Y FIAT CREADOR?
6. ¿Cuál es la condición indispensable para acceder a la INICIACIÓN? ¿Qué es o qué representa esta condición?
7. ¿A qué se le denomina el “Bautismo de San Juan”?
8. ¿Qué significa la expresión “EN ÉL ESTÁ LA FUERZA”?

LA MASONERÍA, INICIACIÓN DE OFICIO.

La Iniciación basada en un ARTE u OFICIO, que corresponde concreta y específicamente a la Masonería Operativa, no tiene nada que ver con el concepto moralístico-sentimental de la exaltación del trabajo por sí mismo, es decir, como una forma de la acción y del deber para asegurarse el *modus vivendi*, lo cual equivale a toar la acción puramente exterior como un fin en sí mismo, tanto por el placer de actuar como por la necesidad de *ganarse el pan*.

Según el concepto iniciático, se trata de una actividad que debe efectuarse en conformidad con la propia naturaleza del ser que la realiza; por lo cual, resulta ser algo que surge de una manera espontánea, como una necesidad interior, por cuanto sirve como medio de realización, tan perfectamente como ello es posible, de la virtual inclinación o tendencia que se relaciona con el Arte y Oficio de que se trate. De tal manera que el oficio se convierte de hecho en VOCACIÓN que alienta el ejercicio de la actividad correspondiente, conforme a la naturaleza intrínseca del ser, noción esta, que en la Tradición Hindú se denomina SWADHARMA; vale decir, la condición específica, el deber o derecho personal y espontáneo para actuar de acuerdo con la propia naturaleza o tendencia, tal como brota el agua de la fuente.

En el caso del Mason, se trata del ARTE DE CONSTRUIR (Ars Structoria), no solo como mera Profesión de Oficio, como Obrero, Operario, Albañil, Cantero o Constructor Corporativo, sino *algo más*, que bien puede llegar a convertirse en una verdadera LITURGIA, en el más puro sentido etimológico de esta palabra (LITHOS: Piedra. ERGON: Obra, acción.). Es lo que une la mano al pensamiento, el trabajo a la Contemplación (Con-TEMPLUM): la sacralización del trabajo como medio de alcanzar la propia construcción íntima (El Templo Interior), a fin de poder ser útil como cooperador efectivo, consciente, responsable e inteligentemente, en la realización de los Planes del G.:A.:D.:U.:., de tal manera que el Mason que actúa invariablemente en todos sus actos CONSTRUCTIVAMENTE, no hace otra cosa que cumplir a cabalidad con el doble rol de unir Vocación con Profesión, que constituye parte de lo que llamamos felicidad y ofrecer su propia Obra desinteresadamente a sus propios Hermanos y a la Humanidad en general, proyectándose de ese modo en la sociedad e que vive, como un verdadero Maestro Constructor. Esto corresponde a actuar EN ORDEN, por cuanto, de ese modo, está vinculándose de hecho al ORDEN CÓSMICO y a los Grandes Principios Universales que lo rigen.

En el Mundo Occidental solo restan como Iniciaciones DE OFICIO, la Masonería y el COMPAGNONAGE. En Oriente existen otras Iniciaciones de Oficio, especialmente dentro de la Tradición Sufí, como es el caso de los Fabricantes de Alfombras y Tapices. A este respecto, es oportuno resaltar que el *Tapiz de Plegaria* corresponde entre ellos exactamente a un TEMPLUM, es decir, un

espacio sacralizado, delimitado en relación con el mundo profano. Como bien puede verse, no se trata solo de un símbolo estético sino operativo y de utilidad por su simbolismo; está más allá de un simple ornamento.

La Masonería, como Escuela Iniciática de MISTERIOS MENORES, está basada en el simbolismo y los Principios del ARTE DE CONSTRUIR. Se trata, por lo tanto, de una Iniciación basada en el OFICIO DE CONSTRUIR, que nos ha sido transmitida ininterrumpidamente desde tiempos inmemoriales a través de los ARQUITECTOS DIONISIACOS y los COLLEGIA FABRORUM, las Corporaciones de Artesanos, Constructores y Arquitectos como los MAESTRI COMACCINI, hasta nuestros días. Por tal razón y como bien los señala el Ilustre Hermano J. CORNELOUP: “La Ciencia Masónica está toda entera en el simbolismo de los ÚTILES o Herramientas”. Dichos útiles son nueve (Tres veces Tres) y constituyen los SIMBOLOS ESPECIALES de la Iniciación Masónica. Ellos son:

- El Mallette o Mazo, el Cincel y la Palanca.
- La Perpendicular, el Nivel y la Escuadra.
- El Compás, la Regla y la Trulla o Llana.

Es precisamente mediante la aplicación *práctica y efectiva* del Simbolismo Masónico, que el Mason puede percibir las Enseñanzas que le son propias, sabiamente *veladas* en Símbolos; enseñanzas que él tendrá que *develar*, a fin de descubrir el contenido subyacente (Esotérico), con la cual están *revestidas* y protegidas. Obviamente, esto exige, de parte del Mason, la cualidad o capacidad de *percepción intuitiva* que le permite penetrar los Misterios Masónicos. Sin esa capacidad o *cualificación* indispensable, el Mason permanecerá siendo un *Profano*, no importa cuales, ni cuantos sean los grados que haya podido escalar en el sentido simbólico y virtual. Es un *Profano* porque todavía no ha podido lograr el acceso a su Templo Interior.

Hay quienes ingenuamente creen que al recibir la Iniciación Simbólica o VIRTUAL, automáticamente se les otorga la habilidad perceptiva para poder apreciar plenamente, en lo adelante, todo el contenido subyacente de lo que constituye la Enseñanza Iniciática de la Masonería; esto no sería tan grave si al mismo tiempo contarán con la oportuna guía, explicación y enseñanza impartida por los instructores hábiles y calificados, ay que de ese modo se darían cuenta de que la capacidad o habilidad para comprender el método de enseñanza Masónico Tradicional, se reduce a dos aspectos fundamentales: Primero, que el Iniciado este real y efectivamente CUALIFICADO para recibir, aprender y comprender el Método. Segundo, que el Iniciado pueda contar con Instructores o Guías capaces de transmitirles el Método de realización que da acceso al TRABAJO en la Logia Interior o Templo Interior. Se trata de una *Cualidad Espiritual* que es la que garantiza que la experiencia personal produzca los resultados que invariablemente conducen a una expansión de la consciencia, a una Iluminación Interior, que podríamos denominar autoconocimiento, conocimiento directo y no aprendido. Es un método de Conocimiento que permite transmitir un Enseñanza Tradicional Iniciática, sin necesidad de recurrir a ninguna clase de dogmas.

Precisamente, el Método OPERATIVO de la Masonería Tradicional (Iniciática), está basado en las analogías y homologías aplicadas a los útiles Masónicos y la *puesta en práctica* del contenido subyacente de los Ritos, Mitos y Leyendas y la correspondiente Meditación de los mismos. Los Nueve Útiles, como Arquetipos y entidades Metafísicas secundarias y auxiliares del G.:A.:D.:U.:, sirven como *soportes* para las Meditaciones Herméticas del Masón Operativo. De esta manera, el Trabajo Interior, individual, tanto como el Trabajo Colectivo de Logia, constituyen un componente homogéneo y coadyuvante valioso para el Iniciado en su esfuerzo de realización espiritual. Por tales razones, la asistencia asidua a los Trabajos Colectivos de Logia, combinados con el Trabajo Interior individual, van conduciendo al Iniciado, paso a paso hacia la feliz culminación de la Gran Obra: la Construcción del propio Templo Interior.

Nos damos cuenta y comprendemos que cuanto hemos dicho puede resultar difícil por entender por quienes no solo comprenden la necesidad del Simbolismo, al que encuentran *extraño e inútil*, sino que jamás podrán comprender lo que significa la experiencia de *Trabajar en su Logia Interior*; trabajo que no tiene absolutamente *nada que ver con el ocultismo, magia, espiritismo, santería, ni misticismo o religión*. Se trata concreta y específicamente del MÉTODO y la TÉCNICA INTERIOR que conduce a la Construcción del Templo Interior. Es, por lo tanto, el resultado de una Iniciación DE OFICIO: el oficio de CONSTRUIR. Es precisamente a la construcción de ese Templo a lo que se refiere un Insigne *Maestro Hábil*: ROBERT FLUDD (Rudolfo Otreb Britano), en su Tríptico titulado *TRATACTUS THEOLOGO-PHILOSOPHICUS* (1617), con la frase:

“CUANDO EL TEMPLO SEA CONSAGRADO,
SUS PIEDRAS MUERTAS VOLVERÁN A SER
VIVIENTES, EL METAL IMPURO SERÁ
TRANSMUTADO EN ORO FINO Y EL HOMBRE
RECOBRARÁ SU ESTADO PRIMIGENIO”

Es por tal razón que el OBJETIVO FUNDAMENTAL de la Masonería en el mundo, es el de ayudar a los hombres ADECUADOS a convertirse en *Piedras Vivientes*, a fin de que podrán cumplir de ese modo con el doble aspecto del Programa de Acción, que va de lo individual a lo colectivo y que puede resumirse en PONER ORDEN EN EL CAOS (Ordo ab Chao). Es obvio que únicamente el Masón que ha logrado poner en práctica su obra y por lo tanto se ha convertido en *Piedra Pulida*, es el que puede *proyectarse* eficazmente en la Sociedad que lo rodea. Por tal razón el Ilustre Hermano ROBERT AMBELAIN advierte:

“Sería tan pueril como peligroso pretender
reconstruir el Templo Universal antes de haberlo
recreado en nosotros”, (Cf. “TEMPLIERS ET ROSE-CROIX” Pág. 117).

Únicamente quienes han pulido real y efectivamente su propia Piedra, están capacitados y calificados para ejercer digna y cabalmente una positiva acción social, porque ellos mismos se han convertido en una especie de *levadura* que puede ayudar a levantar a la gran masa humana, esclareciéndola y exaltando los verdaderos valores espirituales del ser humano. De hecho, el genuino Masón, al aplicar las NORMAS de la VÍA INICIÁTICA en su propia vida cotidiana, está aportando su valiosa cuota de UTILIDAD SOCIAL incontestable, siendo ejemplo de una manera de vivir, en su condición de *Hombre Verdadero*, de INICIADO.

No es por simple casualidad que la palabra oficio en idioma sajón se denomina CRAFT (originalmente CROEFT), que significa *habilidad, destreza, pericia* (skill); razón por la cual al Masón se le denomina CRAFTMAN (Hombre de Oficio, hábil, diestro). Puesto que el OFICIO (Función o Ministerium) es algo propio del hombre mismo y una manifestación o expansión de su propia naturaleza, no es de extrañar que pueda *servir de base* a un tipo de Iniciación, por cuanto los Oficios son susceptibles de una Significación Superior y más profunda. En el Bajo Imperio Romano, los COLEGIOS DE ARTESANOS se llamaban COLLEGIA OPIFICUM. La Masonería actual no ha guardado de sus orígenes Compagnónicos, sino sus Ritos y Símbolos. El OFICIO del Masón es CONSTRUIR; por eso, la cualidad de la Obra que realice es la mejor expresión de sus VIR-tudes, habilidades y Conocimientos. No andaba errado PROUDHON cuando afirmaba “que el menor de los Oficios (Métiers), con tal de que tenga en sí, especialidad y categoría, contiene en substancia toda la Metafísica”, (Cf. “LA PHILOSOPHIE DU TRAVAIL”. Pág. 43). Los Antiguos Maestros Hermetistas decían: ARS TOTUM REQUIRIT HOMINEM (El Arte compromete al Hombre todo entero).

La IDEA FUNDAMENTAL de la Masonería como ARTE DE LA CONSTRUCCIÓN es la del reproducir acá y ahora, en el Mundo del Par de Opuestos, los tres aspectos inherentes en la Construcción

del Universo; es decir, algo que desarrolla una IDEA pre-existente (el LOGOS, el VERBO, o el G.:A.:D.:U.:) que es la Causa o Principio Permanente (el Verdadero y Real ARQUETIPO) y para cuya manifestación plena en el mundo físico visible se requiere de otros dos aspectos inseparables que son el MEDIO y el EFECTO, que se expresan en ACCIÓN y en el *resultado visible*, ocupando un lugar en el espacio.

Cuestionario:

9. En el caso del Masón. El ARTE DE CONSTRUIR puede llegar a convertirse en una autentica LITURGIA. ¿Podrías conceptuar de acuerdo a tu entender y conocimiento, como los Masones podemos unir cabalmente el doble rol de vocación y profesión, y qué conseguimos en este acto?
10. La Masonería se basa en el Simbolismo y los principios del ARTE DE CONSTRUIR. Toda la Ciencia Masónica está ahí. ¿Podrías enumerar los nueve útiles esenciales de la Iniciación Masónica? ¿Y qué representa o simboliza cada uno de ellos?
11. ¿Cuántos y cuales son los aspectos básicos que se requieren para COMPRENDER el método de Enseñanza Masónico Tradicional?
12. ¿Qué garantiza la “CUALIDAD ESPIRITUAL” al acceder al TRABAJO INTERIOR?
13. El Método Operativo de la Masonería Tradicional (Iniciática) se basa esencialmente en tres aspectos. ¿Cuáles son?
14. ¿para el Iniciado dedicado a la CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO INTERIOR basta solo con el trabajo individual o se requiere algo más para conseguir la Realización?
15. ¿Podrías explicar qué significa la expresión “TRABAJAR EN SU LOGIA INTERIOR”?
16. ¿Podrías interpretar en tus propias palabras y de acuerdo a tus conocimientos la frase: “Cuando el Templo sea consagrado, sus piedras muertas volverán a ser vivientes, el metal impuro será transmutado en oro fino, y el hombre recobrará su estado primigenio”?
17. ¿Cuál es el OBJETIVO FUNDAMENTAL de la Masonería en el mundo?
18. ¿Cuál es la IDEA FUNDAMENTAL de la Masonería como ARTE DE LA CONSTRUCCIÓN?

EL TRAJE SINGULAR DEL ASPIRANTE.

Antes de dar comienzo al proceso o puesta en práctica del Rito de Iniciación, el profano debe cambiar de vestimenta. En lugar del traje profano convencional, se le hace vestir el *traje simbólico*, que no tiene nada que ver con el lucimiento externo, sino todo lo contrario: se trata del *despojo* voluntario de todo apego a los valores puramente externos del mundo, a todo convencionalismo, que representa un obstáculo para el progreso como Iniciado, que solo anda en la búsqueda de LO REAL y verdadero, de los Valores Espirituales y de LA VERDAD; por eso se le *despoja* igualmente de los metales, como símbolo del despojo anímico de vicios y bajas pasiones, complejos y apegos materiales, que constituyen serio impedimento para su ulterior desarrollo espiritual.

Como los símbolos no son usados entre nosotros para ser *explicados*, pues ellos *sugieren* más que enseñan, preferimos que nuestros QQ.:HH.:Aprendices comiencen su Trabajo Masónico meditando acerca de cada uno de ellos, acerca del Rito y de todo cuanto ocurrió a su alrededor y dentro de él mismo, durante el proceso de Iniciación Simbólica. Por tal razón, hemos tratado de ser muy parcos en *explicaciones* y comentarios; apenas ofrecemos algunos señalamientos y sugerencias, breves pero esenciales, para provocar la capacidad de imaginación creadora e intuición de quienes nos lean y escuchen.

Volviendo al tema, el *cambio de traje* está hecho señalando un cambio de vida, de manera de pensar, de sentir y actuar. Una disposición de *revestirse* del HOMBRE NUEVO. Abandonar el traje de obscuridad para cambiarlo por la VESTE de esplendor... Entre nosotros no se juzga al Individuo por lo que TIENE sino por lo que ES. No se toma en cuenta su *apariencia* sino su *realidad interior*, que se manifiesta por sus merito y por sus condiciones espirituales. *Por sus frutos los conoceréis*... No es tampoco luciendo

Anillos o Símbolos Masónicos en su solapa como se DEMUESTRA que se es Masón, sino por la evidencia de sus ACCIONES y su comportamiento en la vida diaria, no importa el lugar donde se encuentre.

Cuestionario:

19. ¿Cuál es el significado del “Traje Simbólico”, diferente al traje profano convencional, que luce el profano en la ceremonia de Iniciación?
20. ¿Qué sugiere el “cambio de traje”?

LOS TRES PUNTOS EN LA FIRMA DEL MASÓN.

Los TRES PUNTOS que sugieren la forma de un triángulo equilátero o la Letra DELTA (Δ) del alfabeto griego, que significa PUERTA, pueden revestir una infinidad de significados, todos ellos coincidentes y complementarios. Vamos a concretarnos al simbolismo del número TRES, que constituye el Primer Número Perfecto o Número Por Excelencia, el Número del TRIÁNGULO, que el principio de toda generación, tanto de las formas como de todo lo engendrado. En todas las antiguas Tradiciones Iniciáticas, el Número TRES era el más sagrado de los números. En la Tradición Esotérica Hebrea (La Qabbalah), esos Tres Puntos son la representación esquemática del TRIÁNGULO SUPERNO del *Árbol de la Vida* (Otz Chaim), compuesto por los Sephiroth KETHER (La Corona), CHOKMAH (Sabiduría) y BINAH (Entendimiento). En nuestra propia Tradición Masónica, el TERNARIO es el más sagrado de todos los números. Recordemos que el axioma de los COLLEGIA FABRORUM era: TRES FACIUM COLLEGIUM (Tres hacen colegio), estableciendo así la regla invariable de que no menos de Tres deben congregarse para fundar una Logia. Como sabemos, en cada Logia hay Tres Oficiales Principales, Tres Grandes Luces, Tres Joyas Inamovibles, Tres Principales Órdenes de Arquitectura (Jónico, Dórico y Corintio). En fin, en todo nuestro Simbolismo, el Número TRES es reconocido como un número prominente. Sin embargo, donde el TERNARIO tiene su más grande significación es en conexión con el sagrado DELTA (Δ), como símbolo de la Deidad. Estamos, por lo tanto, ante el más importante Símbolo en su variada y extensa significación. ¿Qué mejor manera de expresar la condición de ser Masón que estampando los Tres Puntos como el *acabado* de nuestra propia firma?

Ahora bien, en relación con el Arte de Construir, los Tres Puntos, o el Número TRES, representan tres importantes sentidos: la IDEA-CAUSA, Sabiduría Constructiva o Principio Geométrico Constructor del Universo y la Inteligencia Dinámica realizadora. Desde la Fuente de la Creación que contiene dentro de sí las Potencialidades de lo que será y cuyo símbolo es el Punto dentro del Circulo (\odot), comienza a manifestarse como una concreción gradual de lo Inmanifestado a lo Manifestado: el Principio de la Unidad se deshace de su forma estabilizada, por lo cual, las fuerzas inherentes en ella se tornan autónomas y dan lugar a la construcción de las FORMAS. Tal es, por lo tanto, el PATRÓN BÁSICO de toda la Manifestación. Aquí tenemos la prueba evidente de como el SÍMBOLO es un signo Visible de una IDEA; por eso nuestros Antiguos Maestros Operativos decían que *el Simbolismo viene a ser una Geometría Especulativa*. En un símbolo tenemos MUCHO EN POCO (Multum in Parvo), como ellos mismo decían.

La extraordinaria importancia de estos Tres Puntos, ahora relacionados con el Cuerpo Humano, la tenemos en el hecho de que al momento de CONSTRUIR al Aprendiz-Masón y posteriormente, al recibir los grados ulteriores, el V.:M.: toca con la Espada Flamígera tres parte del cuerpo del Recipiendario, que corresponden a los Tres Sephiroth antes mencionados y que corresponden a nuestra *Logia Interior*. Esas tres EMANACIONES DIVINAS se denominan los TRES SUPERNOS, que representan el Nivel Supremo de la Consciencia o las Fuerzas Creativas de la Substancia del Universo. Una observación es de rigor: la Sephirah KETHER (La Corona) no corresponde a la cabeza, puesto que se apoya en esta; razón por la cual, el V.:M.: se coloca el Sombrero al dirigir la Logia. Para que les sirva de

mnemotécnica, recuerden la tonada llanera que dice: “Sobre mi caballo, Yo y sobre mi, mi sombrero...”. Así reconoce el hombre que hay algo más que su propia individualidad, que lo sobrepasa...

Sugerimos a nuestros QQ.:HH.: Aprendices hacer una detenida lectura de PROVERBIOS, Capítulo 8, Versículos 22 al 30 y del Capítulo 9, Versículo 1, que tratan sobre las *Obras de la Sabiduría*, manifestándose como MAESTRO CONSTRUCTOR: “Ordenándolo todo...”

Relacionen todo esto con lo que dijimos más arriba sobre La Sabiduría Constructiva y la Inteligencia Dinámica realizadora.

Cuestionario:

21. Los Tres Puntos referidos al simbolismo del Número Tres. ¿Podrías hacer una corta referencia?
22. En relación al “ARTE DE CONSTRUIR”. ¿Qué representan lo Tres Puntos?
23. Y en relación al Cuerpo Humano. ¿Qué puedes comentar?

LA CÁMARA DE REFLEXIÓN.

Ante todo, es necesario hacer notar que es *un error* el plural para referirse a esta Cámara, pues el objetivo que nuestro Rito tiene en mente al introducir al Aspirante en ella, *no es para que reflexione* en el sentido de considerar *analíticamente* todo cuanto le rodea, o lo que es lo mismo, RAZONAR, establecer relaciones entre juicios, sino todo lo contrario; es para que usando su INTELIGENCIA, que es una facultad del CONOCIMIENTO DIRECTO u intuitivo, pueda tener la percepción clara, íntima e instantánea de las Verdades, que el simbolismo que le rodea puede comunicarle en *conocimiento íntimo* de las cosas. Como bien lo señala el Q.:H.:G. PERSIGOUT en su obra sobre este tema, cuando afirma: “El profano, en esta Cámara no se entrega a *reflexiones*, sino a UNA REFLEXIÓN en el sentido de *vuelco* o *inversión* sobre si mismo, en vía de renacer de nuevo”.

Reflexión deriva del latín “Reflexio”, que significa “volver los pasos en el sentido opuesto del que traía”; es por tanto, *devolverse*. Efectivamente, el Aspirante *se devuelve del Mundo Profano para convertirse en Iniciado*. Precisamente, la Cámara de Reflexión es el *primer paso*, la preparación inicial del Aspirante, antes de que puede tener acceso al Templo. En este sentido subterráneo, el profano es *sembrado* como semilla, como *materia prima* y al sufrir la *muerte psíquica* (putrefacción), da comienzo al proceso de RE-generación, Re-surrección o RE-nacimiento como Iniciado (Neófito). Se trata de una *Palingenesia*, simbólicamente detallada mediante el PSICODRAMA que constituye el *pasaje* por la Cámara de Reflexión o *Prueba de la Tierra*; vale decir de *purificación* por este Elemento. Desde el punto de vista Hermético Alquímico, la Cámara de Reflexión simboliza *La Cabeza del Cuervo*; vale decir, el comienzo de la OBRA EN NEGRO (la NIGREDO). El simbolismo de *cortarle la cabeza al cuervo* señala en primer lugar la condición espiritual en la cual la mente puramente racional es reemplazada por la intuición; en segundo lugar y en cuanto al *signo gutural*, significa la separación del modo de ver sereno y discriminativo de las tendencias conflictivas de los deseos inferiores y los instintos de la mente inferior, que constituyen la raíz del mal, de la imperfección y el error, que debe ser descubierta y reconocida, a fin de ser *puesta a raya*, controlada y sometida. El cuervo simboliza el alma animal y su pensamiento caótico.



La Cabeza del Cuervo simboliza la materia de la Obra en PUTREFACCIÓN. El uso de la cabeza indica que la Obra COMIENZA con el color NEGRO. La Nigredo. La Cabeza del Cuervo es la leprosa que hay que blanquear.

A partir del *pasaje* por la Cámara de Reflexión, el Aspirante se convierte en CANDIDATO a la iniciación. Candidato deriva de CANDIDUS, que significa *blanco, puro, brillante, íntegro, sincero, etc.*...Es solamente ahora cuando el Candidato, debidamente *purificado* por la Prueba de la Tierra, puede intentar acercarse a las Puertas del Templo. *La Muerte Psíquica*, el proceso anímico de la Cámara de Reflexión, lo ha despojado de los *Mestales Inferiores* y lo prepara para el *Nuevo Nacimiento a una Nueva Vida*...En la medida en que el Yo Superior o Yo Verdadero crece en nosotros, el *no-yo* o Yo Inferior va menguando y con ello, el poder de sujeción en el que nos ha mantenido.

Quine no logra superar el modo de conocimiento que solo se relaciona con la superficialidad de la apariencia de las cosas, no puede MEDITAR acerca de la realidad de las mismas, a fin de encontrar su propia Alma (La Piedra Oculta) y acceder, mediante el *pasaje* del Orden Anímico al Orden Espiritual o Trascendente.



La Cámara de Reflexión.

Por razones prácticas y de prudencia expositiva, nos limitaremos a ofrecer apenas un recuadro grabado con alguno símbolos de la Cámara de Reflexión. Preferimos dejar para la oportunidad de un Taller las explicaciones y comentarios específicos acerca de este importante tema.

Cuestionario:

24. En la Cámara de Reflexión no se analiza, no se razona, ni se establecen relaciones entre juicios. Entonces, ¿Qué se hace ahí?
25. ¿Cuál es el “cambio” o “transformación” que experimenta el profano en la Cámara de Reflexión?
¿Cuál es el proceso?
26. ¿Qué significa desde el punto de vista Iniciático “cortarle la cabeza al cuervo”? ¿Qué nos muestra ese simbolismo?
27. ¿En qué momento el ASPIRANTE se convierte en CANDIDATO a la Iniciación y puede por ende acercarse a las Puertas del Templo?

EL TESTAMENTO.

Contrariamente al testamento que suele hacerse como preparación para la muerte, el Testamento del Masón en ciernes, es una preparación para una nueva manera de vivir, que exige un reconocimiento de sus DEBERES como individuo, como un ente colectivo y como expresión de la Vida Eterna del Ser o Principio Universal de la Vida.

Deberes y obligaciones son la misma cosa. Constituyen Reglas o Normas de acción del Iniciado, como manifestaciones de impulsos generosos, fundamentados en *el Bien por el Bien mismo*, sin esperanza de recompensa, ni temor a castigo. Aquí, la *moralina* está fuera de lugar. El Iniciado, como *Hombre Libre*

y de *Buenas Costumbres*, es precisamente LIBRE porque asume con absoluta responsabilidad *hacer el bien* como resultado de su propia condición de *Hombre Despierto* consciente de sus actos. Solo él determina por sí mismo, lo que ha de hacer, asumiendo su condición de *Hombre Integral* y sujeto a los Valores Reales y Trascendentes. Se trata de un comportamiento RECTO y en conformidad con los Planes o Leyes del G.:A.:D.:U.: , no de *Reglas Fabricadas* por quienes suelen predicar una cosa y hacer otra. No tenemos más que mirar a nuestro alrededor para comprobar como aquellos que viven hablando de MORAL, suelen ser los más inmorales o amorales. Las leyes que rigen a los profanos no pueden ser las mismas que corresponden o NORMAN la vida de los Iniciados.

Cuestionario:

28. ¿En qué consiste el TESTAMENTO que suele hacer el Masón en ciernes antes de su muerte Psíquica?
29. ¿Por qué el Iniciado se debe considerar LIBRE?
30. Solo el Iniciado debe determinar cómo ha de HACER EL BIEN ¿Qué condición debe asumir para lograrlo?

EL HERMANO EXPERTO.

Este importante simbolismo ha sido preterido por la casi totalidad de los autores y escritores Masónicos, quizás por desconocimiento o por omisión calculada. No deja de ser comprensible que así haya sido, por cuanto el simbolismo que le añade es trascendente. En efecto, el MAESTRO EXPERTO es la representación exteriorizada y simbólica del *Maestro Interno*, del YO SOY, del YO REAL y Verdadero. Como bien se infiere de su Rol en el Proceso Iniciático, el Maestro Experto es absolutamente necesario como *Psicopompo*, pues mientras el Iniciado no haya alcanzado un cierto grado de desarrollo espiritual, es incapaz de entrar directamente en contacto o *comunicación* con él.

Como podemos comprobarlo durante todo el Proceso de la Iniciación Ritualístico-Simbólica, el Maestro Experto es quien CONDUCE con toda dedicación, habilidad, cuidado y precaución al Iniciado; desde su descenso a la Cámara de Reflexión hasta el instante mismo cuando, al quitarle la venda de los ojos, *la Luz le es dada al Tercer Golpe de Mallette*.

El Maestro Experto es como un buen Padre que guía a su hijo con solicitud paterna, le ayuda a sortear la Pruebas y lo sostiene con gran cuidado para evitarle toda clase de tropiezos en su camino hacia la Luz.

No se trata de dar pábulo a opiniones alegres como las que suelen expresar algunos *especialistas* de ciertas disciplinas profanas, quienes irresponsablemente y de manera simplista afirman que las manifestaciones del *Maestro Interior*, o SATWA-GURÚ, como lo denomina la Tradición Hindú, son algo de *Subjetivo* y de *Imaginación Fantásica*. Error craso, por cuanto la *Subjetividad* es la más vana de las ilusiones y la Realidad Superior, a la cual nos estamos refiriendo, se sitúa mucho más allá del dominio *psicológico* y a un nivel donde la destrucción misma de lo *objetivo* y de lo *subjetivo*, no tiene verdaderamente ningún sentido.

Bien podríamos decir que quien fue nuestro Maestro Experto, se convirtió para nosotros en algo así como *Nuestro Padrino Espiritual*. Como el PATROS de los Iniciados Griegos.

Cuestionario:

31. ¿Qué representa el Hermano Experto de acuerdo a tu experiencia en la Iniciación?
32. ¿En cuál nivel del conocimiento del hombre se sitúa la acción del Maestro Interior?

LA ENTRADA AL TEMPLO.

Cumplida la *Prueba de la Tierra* y despojado de sus metales, se da por entendido que el Candidato ha abandonado el apego a las ideas preconcebidas y que por lo tanto se encuentra preparado para obtener el acceso al Templo. Ha abandonado decidida y voluntariamente toda *pasión* en los *pasos perdidos*, antes de pretender entrar al Lugar Sagrado. Despojado también de sus vestimentas profanas, porque la Virtud no necesita de ornamentos externos, permanece frente a la Puerta del Templo vistiendo el *Traje Singular* que le corresponde: ojos vendados, brazo y pecho izquierdo descubiertos, pierna y rodilla derecha desnudas y calzando una sandalia en el pie izquierdo. Todo ello refleja el estado de consciencia del profano, al mismo tiempo que la disposición de someterse al Proceso de la Iniciación.

El brazo y el pecho izquierdo desnudo indican que el Recipiendario debe presentarse de *Corazón Abierto*, sin reticencias, sin ninguna intención aviesa o malintencionada. La pierna y rodilla derecha desnudas, simbolizan que ante la rectitud de acción y ante lo Sagrado, debemos inclinarnos. Desde el punto de vista práctico, la rodilla desnuda permite que al doblarla, entre en contacto directo con el suelo del sagrado Templo. La sandalia en el pie izquierdo simboliza el Sendero de Introversión desde la consciencia vigílica y la mente racional, hasta la consciencia trascendente del Mundo Íntimo.

Corresponde al sendero 32° del Árbol Sefirótico de la QABBALAH; es decir, de nuestro propio Templo Interior. Por último, el atuendo incluye una *cuerda* o soga con nudo corredizo alrededor del cuello, el cual, como el cordón umbilical nos une a nuestra madre fisiológica, ahora estamos unidos a nuestra Madre Masónica (nuestra Orden) y a Nuestra Madre Naturaleza. Indica también el estado de esclavitud y dependencia que el hombre profano padece, debido a sus pasiones y errores, por lo cual se convierten en un yugo de fatalidad que entorpece la libertad espiritual y la comunicación del Alma con el cuerpo físico.

La Puerta del Templo corresponde al *Rito de Pasaje* de acceso a un Lugar Sagrado, lo cual es de extraordinaria importancia en el Simbolismo de la Iniciación Masónica. Franquear una puerta guarda una estrecha relación con el hecho mismo de recibir la Iniciación. La Puerta simboliza el *Lugar de Pasaje* entre dos estados de consciencia, entre dos mundos, entre la Luz y las Tinieblas. Equivale a una *Muerte* y a una *Resurrección*. La Puerta del Templo abre acceso al MISTERIO, a una realidad Superior y Trascendente. El acto de franquearla, especialmente a la *entrada estrecha y baja* ante la cual deberá *agacharse*, significando la genuina humildad que debe acompañar el esfuerzo de quien aspira a conquistar el acceso a la Luz Masónica.



La puerta simboliza el lugar del PASAJE entre dos estados de consciencia.

En relación a este *Rito de Pasaje*, lo leemos en APOCALIPSIS 3:8, *He aquí, he dado una puerta abierta delante de ti, la cual ninguno puede cerrar*. La Iniciación, una vez recibida, nadie puede romper esa vinculación con la Gran Cadena de la Tradición Iniciática, ya que dicha vinculación subsiste aun cuando el individuo no tenga ninguna relación aparente con la Orden a la cual está VINCULADO, pues le carácter iniciático no depende de ninguna clase de contingencias, tales como una irradiación, una

dimisión o una expulsión, que no son sino actos puramente administrativos. Igual ocurre en el ámbito religioso: una vez ordenado sacerdote, lo es para siempre, como está claramente expresado en la frase latina: TU EST SACERDOS IN AETERNUM, SECUNDUM ORDINEM MELQUISEDEK (Tú eres Sacerdote para siempre, según el Orden de Melquisedek). O como señala la expresión inglesa: ONCE A KING, IS ALWAYS A KING (Una vez Rey, siempre Rey).



El Arte Real conjura los instintos y permite liberarse de la obscuridad.

Los golpes violentos y desordenados que anuncian la presencia de un profano en el Umbral del Templo, así como los ruidos que acompañan la apertura de la Logia, son parte de la *conmoción anímica* que da comienzo al Drama Sagrado que debe llevarse a cabo en el Interior del Templo.

Cuestionario:

33. ¿En qué momento se encuentra el Candidato “preparado” para obtener el acceso al Templo? ¿Podrías explicarlo en tus términos?
34. ¿Podrías qué significa cada una de las partes que presenta el “traje singular” del Candidato?
35. En la Iniciación Masónica el Rito de franquear la Puerta del Templo es de gran trascendencia. ¿Qué simbolismo extraordinario tiene este pasaje?
36. ¿Qué relación se puede encontrar entre la expresión latina “TU EST SACERDOS IN AETERNUM, SECUNDUM ORDINEM MELQUISEDEK”, la inglesa “ONCE A KING, IS ALWAYS A KING”, y la Iniciación Masónica como Tradición Iniciática?
37. ¿Qué interpretación se le puede dar a los golpes violentos y desordenados, y a los ruidos que anteceden a la apertura de la Puerta?

ENTRE COLUMNAS.

En el proceso del Rito que va a comenzar, las columnas indican el mismo sentido de LÍMITES que igualmente corresponde a Las Puertas. Son por lo tanto, el límite a franquear: marcan un *pasaje* de un mundo a otro, como antes dijimos. La combinación de los nombres de las Dos Columnas significa que el G.:A.:D.:U.: *establece en la fuerza*, sólidamente, el Templo del cual Él mismo es el CENTRO. Se

refiere por lo tanto a la Presencia de Dios en forma activa, guiando a los Hombres hacia el Camino de Perfección (Teléistes).

Colocando *entre Dos Columnas*, el Recipiendario, con los ojos vendados, es cuidadosamente asistido por su GUÍA, el Maestro Experto, quien es además *garante*, pues fue este quien respondió a la pregunta: *¿Quién es el temerario que osa perturbar nuestros trabajos?*, respondiendo: *Es un profano que desea conocer la Iniciación Masónica, quien la solicita humildemente por ser Libre y de Buenas Costumbres.*

La posición o situación *entre columnas* simboliza el Rol o la Misión del Iniciado, que consiste invariablemente en lograr, mediante el Equilibrio y la Ponderación, la conciliación del Par de Opuestos. Es una posición semejante a la del Maestro Mason: *entre la Escuadra y el Compás.*

Cuestionario:

38. ¿Qué significan las Columnas del Templo? ¿Qué significa “TELÉISTES”?

39. ¿Qué significado tiene la expresión “estar entre columnas”? ¿Qué puede representar tener que ubicarse en el punto intermedio de las mismas?

LAS DOS PREGUNTAS DE RIGOR.

Profano: ¿Qué VEIS?

Profano: ¿Qué SENTÍS?

En este dialogo entre el V.:M.:y el Recipiendario, está sintetizado todo el profundo Simbolismo que define el Método Masónico de Enseñanza; es decir, la GNOSIS MASÓNICA, mediante la cual, el iniciado puede intuir, captar o percibir, por CONOCIMIENTO DIRECTO y No Aprendido, las más sutiles iluminaciones íntimas que surgen desde lo más profundo de su ser, totalmente libre de todo dogmatismo. Dichas preguntas le están sugiriendo al Recipiendario: *no te fies de las apariencias de las cosas. Profundiza. El Yo Verdadero no tiene vista ni oído externo, porque está más allá de los sentidos materiales. Es consciencia pura.*

La espada que usa para el *toque oportuno* el Maestro Experto, es un Símbolo del VERBO, de la Palabra. Sus dos filos están en relación con el Doble Poder: el del Combate para la conquista del Conocimiento y la Liberación de los deseos inferiores, mediante el *corte* de la obscuridad de la ignorancia y el *nudo gordiano* de las confusiones y los enredos. Por eso, el Arma Noble de los Caballeros y los Héroe. La Palabra o el Verbo como elocuencia, está igualmente designada por la espada, porque esta, como la lengua, tiene dos filos... Razón por la cual, el Masón debe usarla con gran prudencia, responsabilidad y conocimiento de causa.

Uno de los más importantes aspectos del SILENCIO del Aprendiz Masón y del Compañero, se refiere precisamente a la Disciplina de saber guardar silenciosa compostura aún ante las más destempladas palabras de los necios, de los ignorantes y de los que solo hablan para ofender. El aprendiz, si real y efectivamente APRENDE A OÍR, habrá logrado un progreso en el duro Camino del Conocimiento; por tal razón, cuando le llegue la oportunidad de usar el *derecho de palabra*, sabrá hacerlo con inteligencia, tacto y ganándose de ese modo el *respeto de la opinión propia*, pues contrariamente a lo que muchos despistados creen, solo merecen respeto a la opinión personal, quienes dan pruebas de que *saben los que están hablando*, pero ningún derecho ampara a una opinión infundada. El que habla debe tener responsabilidad de cuanto dice, ya que de ello depende el respeto que se le otorgue. Es por ello que el Conocimiento es un Poder y da Autoridad a quien lo posee con derecho y lo ejerce con *sindéresis*. Como podrán observar a lo largo de su Carrera Masónica, los que más *respeto* piden para su opinión, son precisamente los que más abusan del derecho a la libre expresión y que desconocen por completo *la responsabilidad de opinar*. Actuar de otro muso es un irrespeto a la dignidad de quienes lo escuchan y

hasta una ofensa a la inteligencia humana. Muchas veces es mejor guardar prudente silencio que desbarrear y convertirse en el hazmerreír de los demás...

Cuestionario:

40. ¿Qué puede intuir el Recipiente al tener que contestar las preguntas que le formula el V.:M.:?
41. ¿Qué representa la espada que utiliza el Maestro Experto para el toque oportuno?
42. Así como se da gran importancia al uso de la PALABRA (del VERBO), igualmente el SILENCIO la tiene. ¿Podrías comentar al respecto?

LOS TRES VIAJES SIMBÓLICOS.

En el sentido Iniciático, viajar es ir en la búsqueda de cambio y experiencia. Cambio de estado de consciencia como resultado de una vivencia interior. La misma Iniciación VIRTUAL o SIMBÓLICA ya es de hecho el Inicio del Viaje hacia la futura REALIZACIÓN PLENA de la Iniciación REAL y VERDADERA.

Los Tres Viajes del Templo, más el *viaje al centro de la Tierra*, que corresponde a la Cámara de Reflexión, son Las Cuatro PRUEBAS Iniciáticas que constituyen los Ritos preliminares preparatorios de lo que deberá ser la Iniciación Efectiva.

Habiendo pasado por la primera prueba en la Cámara de Reflexión (prueba del Elemento TIERRA), abandonó el *Reino de los Muertos* (El Amenti) y guiado por el Psicopompo se dirige hacia la búsqueda de la Luz Inefable. Pocas probabilidades tiene el Alma Humana entenebrecida, de encontrar el Camino de su Verdadera Libertad, sin la intervención providencial de su Guía Interior.

Prosigue el Recipiente las otras Tres Pruebas en el Interior del Templo, con las que culminan los *Ritos de Purificación* o de CATARSIS, en el más puro sentido Alquímico. Dicha Purificación se realiza por medio de los Elementos (Tierra, Agua, Aire y Fuego), por cuya razón tiene como *soporte* material el propio cuerpo físico, que globaliza los Elementos de que él mismo está constituido. Estas purificaciones no tienen nada que ver con prescripciones de higiene o de limpieza corporal, como tampoco las pretendidas *explicaciones psicológicas* que algunos pretenden atribuirles. Lo realmente importante para el Masón es saber que la acción efectiva de los Ritos no es asunto de *creencia* ni de visión teórica, sino un hecho real y positivo, como lo podrá comprobar ulteriormente.

Retomemos el sentido específico de PURIFICACIÓN. Debe entenderse por esto, que Iniciáticamente se trata de conducir al ser a un estado de simplicidad indiferenciada. Por esta razón, las Pruebas son realizadas mediante los Elementos, pues quien dice *elemento* dice simple y quien dice simple dice incorruptible, como nos lo han enseñado nuestros Maestros Hábiles.

Además del aspecto purificadorio, los viajes con sus respectivas PRUEBAS de los Cuatro Elementos, son al mismo tiempo un medio eficaz para la efusión de la Influencia Espiritual y un modo de transmisión de una Enseñanza Simbólica que debe ser objeto de MEDITACIÓN por parte del Iniciado, a fin de que pueda DE-velar el contenido Esotérico; es decir, penetrar el MISTERIO. Esta es la razón de ser de la "*Visita Interiore Terra...*", el descenso al interior de sí mismo, que se torna al mismo tiempo en una Prueba, también en una BÚSQUEDA de la Luz Masónica y por ende, de progreso Espiritual, que viene a ser el *salario* o recompensa para proseguir el ascenso hacia los más altos grados de Realización Efectiva. Es PRUEBA, en el más genuino sentido Alquímico, como ya dijimos, y es BÚSQUEDA gradual de la Luz del Conocimiento Trascendente (La Gnosis Masónica) junto con la subsiguiente adquisición de las VIR-tudes correspondientes: Voluntad y Constancia, Prudencia, Templanza, Discernimiento, Justicia, Esfuerzo Creador y la VIRTUD DE FUERZA para realizar EL BIEN.

En relación con los Tres Viajes Simbólicos, estamos obligados a señalar que estos deben corresponder TRADICIONALMENTE a las pruebas del AIRE, del AGUA y del FUEGO. Eliminar cualquiera de ellos es un error y una falta a la Verdadera Tradición Iniciática de la Genuina Masonería de Tradición.

Antes de referirnos a estos Tres Viajes en detalle, debemos señalar un aspecto que merece especial atención. Se trata del acto de FRANQUEAR LAS PUERTAS de los Dos Vigilantes y finalmente la del V.:M.: (¿Quién va? ¿Cómo ha podido llegar hasta aquí? ¿Quién me responde por él?); estos representan los ARKONTES guardadores de las Puertas...

Los Viajes se efectúan *desde el Occidente*, el lugar donde *se pone el Sol* (y que corresponde simbólicamente al Mundo Profano), *al Oriente*, lugar del Orto Solar y por lo tanto, desde donde nos viene la Luz después de las tinieblas de la noche. El recorrido entre estos dos puntos, se hace *pasando por el lado Norte*, lugar de la obscuridad y el frío y una vez alcanzado el Oriente, se efectúa el regreso a Occidente por el *lado del Mediodía*, donde brilla el Sol en su plenitud y su posición en el Zenit hace desaparecer la sombra...

Cuestionario:

43. ¿Iniciáticamente qué significa “VIAJAR”? ¿Qué se consigue “VIAJANDO”?
44. ¿Podría comentar en que consiste las CUATRO PRUEBAS y a cuáles elementos físicos corresponden?
45. ¿En el sentido específico de PURIFICACIÓN a qué Estado se trata de conducir al Ser y qué significado tiene ese Estado?
46. los Viajes son un elemento importante para permitir “salir” o “manifestarse” la INFLUENCIA ESPIRITUAL ¿Qué se consigue meditando sobre esta enseñanza simbólica?
47. ¿Con qué otro nombre podemos denominar la “GNOSIS MASÓNICA”? y ¿Por qué se llama así?
48. ¿Simbólicamente a que corresponde OCCIDENTE, ORIENTE, NORTE y SUR?

EL PRIMER VIAJE.

Como dijimos antes, el Recipiendario parte del Occidente, lado del Poniente, que origina las Tinieblas de la Noche. Simboliza el mundo de los sentidos materiales, en los cuales la Realidad Trascendente, representada por la Verdadera Luz, está oculta bajo las apariencias materiales. A fin de poder reconocer esa Realidad subyacente, el Iniciado debe tener acceso a *la percepción de los Real* y saber diferenciarlo de *lo aparente*. Esa Realidad Íntima del Ser está simbolizada por el ORIENTE, lado opuesto al Occidente. Del Oriente nos viene la Luz que disipa las Tinieblas: EX ORIENT LUX...

En su esfuerzo de buscar la Luz, el Hombre comienza por utilizar el Conocimiento fragmentario que se relaciona con la realidad externa. Cree que con la inteligencia basta, pero el pensamiento analítico, la razón, no le resuelve la disyuntiva entre el conocimiento fragmentario y el Conocimiento Integral. Se da cuenta de que el pensamiento humano es necesariamente limitado y que se requiere de *algo más allá* de esa limitación simbolizada por la fría oscuridad del Norte, por lo cual *corrige su marcha*, dirigiendo sus pasos hacia el Oriente (QDM), el mundo donde la realidad brilla con Propio Esplendor; es decir, su viaje se efectúa caminando de los Efectos a las Causas, de los fenómenos a los númenos, de la Oscuridad a la Luz, de la Ilusión a la Realidad Trascendente.

Sin embargo, como aun no está lo suficientemente *maduro* para poder asimilar las Realidades Trascendentes, debe dejar el Oriente y regresar al Occidente de la apariencia sensible, pero adquiriendo el gran refuerzo al vislumbrar la Realidad Profunda mediante el paso por el luminoso Mediodía. Comprende entonces, que aun no puede detenerse en las primeras percepciones, por lo cual debe volver

al Occidente, pero ahora con Consciencia Expandida por la parcial adquisición que le produjo el breve paso por el lugar donde *mejor se observa el sol en su meridiano*, que viene a sumarse a la relativa certidumbre adquirida por su pasaje por el Oriente. Al término de este primer viaje recibe la *Prueba del Aire*, pues ya ha limpiado y liberado la mente de los errores de apreciación relacionados con el conocimiento rudimentario, que ya no pueden desviarlo de su camino. En el lugar Segundo Vigilante, el H.:Experto da Tres abanicadas sobre el Recipiendario, de manera que el aire lo cubra.

Cuestionario:

49. En la pregunta N° 2 citamos la PRUEBA DE LA TIERRA (V.:I.:T.:R.:I.:O.:L.:) ¿Qué sucede en el Primer Viaje o PRUEBA DEL AIRE? ¿Por qué al llegar al Oriente debe regresar a su punto de partida? ¿Por qué no desanda el camino recorrido para regresar? ¿Dónde quién culmina este viaje?

EL SEGUNDO VIAJE.

Este viaje se efectúa sin los obstáculos del primero. El Iniciado, al adquirir la capacidad de superar los obstáculos que se le presentan, hace que estos vayan desapareciendo, lo que le permite emprender con la debida atención, la LUCHA INTERIOR contra las bajas pasiones y tendencias, los malos hábitos y las inclinaciones negativas. Este ESFUERZO corresponde a la aplicación de una Verdadera Alquimia, cuyos logros son una catarsis y una transmutación que exige consciente y constante atención, vigilancia y perseverancia, a fin de erradicar de raíz los vicios y las imperfecciones *ánimicas*. La Prueba o Purificación por EL AGUA concluye en el lugar del Primer Vigilante, donde el H.:Experto sumerge por Tres veces la mano izquierda del Recipiendario en un recipiente con agua. La mano izquierda, porque es el lado de la pasividad y de las ideas preconcebidas. Despojada el alma de la pesadez de las pasiones imperiosas y exigentes, deja de estar sometida y adquiere mayor lucidez para *darse cuenta* de que ningún apego, ni opinión o creencia pueden compararse a la Verdad Liberadora: jamás, aquello que nos ilumina con los falsos visos de la apariencia exterior, puede equipararsele.

Cuestionario:

50. ¿Qué ocurre en el Segundo Viaje o PRUEBA DEL AGUA? Al desaparecer los obstáculos del Primer Viaje ¿Qué logra el iniciado en su “LUCHA INTERIOR”? ¿Por qué se le sumerge la mano izquierda en el agua? ¿Por qué precisamente esta mano?

EL TERCER VIAJE.

Purificada ya la Mente y la Imaginación de los errores, defectos y pasiones, el Tercer Viaje se logra efectuar con mayor facilidad que los anteriores, por lo que, liberado de los obstáculos que entorpecían su camino, el Recipiendario escucha ahora los gratos acordes de una Música Solemne y conmovedora que anuncia un inminente final exitoso de su andar firme y seguro, que hace arder su entusiasmo, como si presintiera la inminencia de la ultima Purificación: *la Prueba del Fuego*. Tres sutiles cortinas de fuego se harán sentir en pleno rostro, anunciándole que muy pronto la Verdad Masónica establecerá su Consciencia, por cuanto le permitirá realizar el íntimo contacto con la Esencia, con lo mas interno y profundo de su Ser, donde ella mora en Potencia. Se trata de un Fuego muy especial, que todo lo redime y que tiene el poder de superar los límites de la ilusión y sus apariencias. Solo entonces el Iniciado puede tener acceso a regiones espirituales donde todo es Sabiduría, Belleza, Armonía y el triunfo definitivo en su lucha contra aspectos negativos del ser inferior.

No debe pasarse por alto el hecho significativo de que durante el transcurso de estos Viajes, el Recipiendario ha estado cuidadosamente guiado por una mano amiga: el Q.:H.:Experto, cuya

significación ya hemos comentado antes. Culminando el Proceso de los Tres Viajes, el Recipiente queda listo para el próximo paso.

Cuestionario:

51. ¿Qué ocurre en el Tercer Viaje en la PRUEBA DEL FUEGO? ¿Qué sugieren las tres llamaradas ante el rostro del Iniciado? ¿En qué estado queda el Iniciado?

EL JURAMENTO.

Se trata de un Promesa Solemne, en la cual el Recipiente invoca como caución de su Palabra a Verdaderos Valores que sobrepasan su individualidad: el G.:A.:D.:U.:y su propia Consciencia, símbolo de una solidaridad con el Ser Divino el ser personal, ofrecidos como la mejor garantía de acatar los DEBERES y OBLIGACIONES que contrae y que deberá cumplir el Iniciado, pues, como acertadamente lo señalaron nuestros Antiguos Maestro Hábiles, *el único derecho* de un Iniciado es el derecho de CUMPLIR CON SUS DEBERES, responsablemente y a plena consciencia. El Juramento se lleva a cabo, por tal razón, *frente al Altar*, símbolo de nuestro más Íntimo Centro de Consciencia: el Santuario Interior de cada uno y *en presencia del G.:A.:D.:U.:y de los HH.:reunidos en Logia*.

Cuestionario:

52. ¿Qué ofrece como AVAL de su Promesa Solemne el Recipiente?
53. ¿Cuál es el único derecho que adquiere el Iniciado en el Juramento según los Antiguos Maestros Hábiles? ¿Qué significa “JURAR ANTE EL ALTAR Y EN PRESENCIA DEL G.:A.:D.:U.: Y DE LOS HH.: REUNIDOS EN LOGIA?”

EL FIAT LUX.

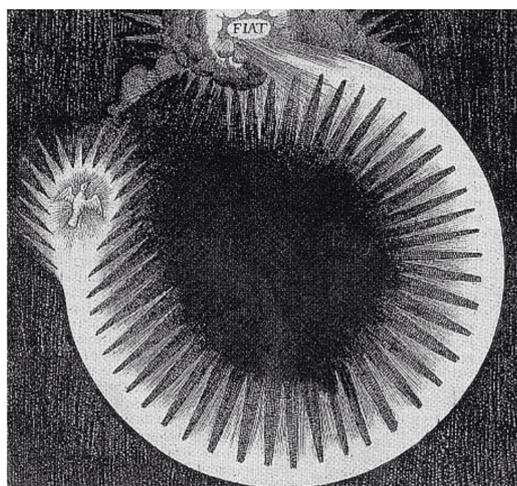
Comprometido con la Orden mediante su Promesa Libre y Voluntaria, el Recipiente se hace digno de recibir LA LUZ MASÓNICA.

-Profano: ¿Deseáis ver La Luz?

Y ante la respuesta afirmativa, la Venda *cae de sus ojos* al Tercer Golpe de Mallette; ahora *puede ver* el interior del Templo y sus HH.:testigos de su Iniciación, quienes lo rodean y acogen con expresión cordial, fraterna y acogedora. Ahora está listo para...

Cuestionario:

54. ¿Qué significa la expresión FIAT LUX?



EL FIAT LUX

LA CONSAGRACIÓN.

Acompañado de los HH.:Vvig.:, el Recipiente es conducido a la Tercera Grada para constituirlo. El V.:M.:con el Mallette en la mano derecha y el Compás en la izquierda, da Tres Golpes en el lugar correspondiente y le dice: *Aprended por la rectitud del Compás a dirigir vuestros pasos hacia el Bien*. Acto seguido, el V.:M.:acompañado por los Vvig.:lo consagra *debidamente*.

Concluido el acto culminante de la Consagración y después de tomar sus vestidos ordinarios, se le hace pasar al Or.: donde es debidamente instruido en relación con cuanto corresponde al Grado de Aprendiz Masón. Por primera vez se le da el título de HERMANO y se le ciñe...

Cuestionario:

55. ¿Por qué se le CONSAGRA en el Oriente? ¿Por qué lo hacen el V.: M.: y los Dos Vvig.:? ¿Por qué se le dice al Recipiendario “APRENDED POR LA RECTITUD DEL COMPÁS A DIRIGIR VUESTROS PASO HACIA EL BIEN”?
56. Luego de la Consagración se le “Reduce al Mundo Profano” (toma de nuevo los vestidos ordinarios) ¿Por qué? ¿Por qué se le hace pasar al ORIENTE PARA INSTRUIRLO?

EL MANDIL.

El MANDIL debe ser hecho de piel de color blanco. Su forma es rectangular en la parte inferior y triangular en la baveta. Esta última se debe llevar levantada, formando un Triángulo Rectángulo sobre un Cuadrado. El Mandil es símbolo del TRABAJO INTERIOR: la OBRA de *Restitución al Estado Primordial* que habrá de Transformar al Iniciado en un ADEPTO, culminación de la Misión de la Orden como Escuela de Misterios Menores. Dicha Obra consiste ante todo, en cambiar la *Túnica de Piel* por la Túnica de Luz: *el Templo no hecho con las manos*. Para ello, el Aprendiz *ga comienzo a la Obra Hermética despojándose del hombre viejo* y dedicando todo su ardor a la Obra del propio Perfeccionamiento (Teleiósis). El Mandil, en uno de sus aspectos simbólicos, representa el ATANOR Alquímico; ese Fuego Interior (AZOTH), aplicado con Voluntad, Constancia e Inteligencia, le permite desbastar las aristas de su Piedra Bruta. De esa manera, el Ternario Superior, actuando constructivamente sobre el Cuaternario Inferior, habrá de permitirle el acceso al Centro de Consciencia; simbolizado por otra posición de la baveta. El Mandil constituye el ornamento por excelencia del Masón; por tal razón, el Ritual Original de nuestro Rito, dice al momento de investir al Neófito con su Mandil: *Recibid este distintivo del Masón; más honroso que todas las condecoraciones humanas, porque simboliza EL TRABAJO, que constituye el Primer Deber del Masón y la fuente de todos sus bienes. El os da el derecho de sentaros entre nosotros y sin él nunca debéis entrar en Logia*. Obviamente que aquí se trata del Trabajo Interior al que antes aludimos, la Obra del propio perfeccionamiento espiritual, cuyo COMIENZO corresponde a la etapa de la NIGREDO o de *la Cabeza del Cuervo* que antes mencionamos.

Cuestionario:

57. ¿Qué simboliza EL MANDIL? ¿Qué forma tiene? ¿Por qué la baveta o solapa debe estar levantada en el Grado de Aprendiz? ¿Qué significa “TELEIÓISIS”? ¿Qué otro símbolo tiene el Mandil?
58. ¿Cómo lo consigue o qué le permite al Iniciado tener acceso al Centro de Consciencia? ¿Cómo se representa en el Mandil?

HORAS DE TRABAJO.

Cuando aquí se habla de *cuánto tiempo debemos trabajar*, no se está refiriendo al tiempo común y convencional de los profanos, como algunos HH.: equivocadamente interpretan, porque se así fuera, tendríamos que realizar nuestras Tenidas por un lapsote doce horas: de 12 pm a 12 am. El Esoterismo del Ritual se refiere a las dos posiciones del Sol: en el ZENIT y en el NADIR; vale decir, el Sol a Mediodía y el Sol a Medianoche. El Ritual colectivo que se realiza en el Trabajo de Logia, posee, como todo simbolismo, un aspecto aparente y otro simulado. El aspecto *aparente* está expresado en la letra o sentido literal y el aspecto *simulado* corresponde al Esoterismo, contenido Interior y Trascendente; es

decir, EL CONOCIMIENTO EN MISTERIO. Misterio que habrá de producir en el individuo cualificado, la percepción de lo Sacro o lo Sagrado, discernir aquello que revela su sentido más profundo.

Regresando al simbolismo de las *dos posiciones* del Sol, en el Zenit y en el Nadir, o Sol de Mediodía o Sol de Medianoche, nos encontramos con que ambas posiciones conforman un eje común. Comprenderemos que ese importantísimo Eje también existe en nuestro Mundo Microcósmico y corresponde al PILAR DEL MEDIO de nuestra CÁMARA ÍNTIMA o Logia Interior y es precisamente por medio de ese *eje* que podemos *abrir y cerrar* nuestros Trabajos. Recordemos que el 2º Vig.: se coloca en ese lugar PARA MEJOR OBSERVAR EL SOL EN SU MERIDIANO y el 1º Vig.: se coloca en ese lugar porque *como esa parte del mundo es la última que iluminan los rayos del Sol, así el toma el lugar para ayudar al V.:M.: a Abrir y Cerrar la Logia*, etc. Exactamente lo mismo ocurre en la Logia Interior, cuando al abrir nuestros Trabajos meditamos utilizando ese *eje* o Escala, Caduceo de Mercurio, Bastón de BRAHMAN o como queramos llamarlo, pero en todo caso es una especie de *punte* que une al *Cielo con la Tierra...*

Por otra parte, si tomamos el simbolismo de la Dualidad, LUZ y TINIEBLAS, Día y Noche, como representativo de VIDA y MUERTE, vendría a significar que el Masón debe trabajar sin descanso durante toda su Vida, hasta que la Noche de la Muerte lo traslade al Oriente Eterno. No obstante, si ahora y aquí, en esta Vida, él se esfuerza y logra activar y percibir el *Sol de Medianoche*, habrá hecho la Luz en sus propias Tinieblas y conquistado la Verdadera Libertad...

Como el Simbolismo debe ser CAPTADO y TRABAJADO POR CADA UNO, dejo la prosecución del significado de este tema a la perspicacia, percepción y captación de mis QQ.: HH.: a fin de que puedan DE-velar el profundo contenido del mismo. Sin embargo, recuerden siempre que el Método Iniciático no puede ser cabal y correctamente utilizado sino aplicando el Simbolismo, cuyo *lenguaje mudo* es inmensamente más rico y elocuente que la dialéctica convencional, porque se trata de un CONOCIMIENTO NO APRENDIDO, es decir, GNOSIS o Conocimiento Directo e Intuitivo.

Cerramos el tema de las Horas de Trabajo con el aspecto más importante de este Simbolismo, que tiene que ver con el Proceso Iniciático Efectivo. Tres aspectos de este proceso corresponden respectivamente al *Surgir de la Aurora*, que es el Inicio del proceso iluminístico de la Iniciación Real y corresponde a *Ver la Luz* y por lo tanto representa la VIRTUALIDAD de la Iniciación Simbólica. El *Sol al Mediodía* (en el Zenit) corresponde a la Iluminación Espiritual o REALIZACIÓN Iniciática Efectiva; este proceso iluminístico que ha conducido al Iniciado a su propio Centro de Consciencia, corresponde al encuentro con *El Dios Personal*. En cuanto al *Viaje Nocturno*, que es el resultado del Trabajo desde Mediodía hasta Medianoche, representa la Vía hacia *El Dios Trascendente*, la que conduce al Punto Último donde se revela el UNO SIN SEGUNDO...

Estos Tres Aspectos están SIMBOLIZADOS por los Tres Grados, de Aprendiz Masón, Compañero y Maestro Masón. Vale decir, de los Tres pasos de la Iniciación VIRTUAL o Ritualístico-Simbólica que corresponden a la Masonería ESPECULATIVA. Esta, como San Juan, *habla de la Luz, pero no da la Verdadera Luz*. Por eso se le denomina *Masonería Azul* o de SAN JUAN. Juan bautiza con agua; el Maestro Interno bautiza con fuego...

Cuestionario:

59. ¿A qué se refiere el Esoterismo del Ritual cuando dice: “DESDE MEDIODÍA, HASTA MEDIANOCHE”?
60. ¿Dónde más encontramos el eje común de estas dos posiciones (Zenit y Nadir) y a qué corresponden? ¿Cómo lo usamos en “Nuestros Trabajos”? ¿Es Verdaderamente un puente entre el Cielo y la Tierra?

61. ¿Qué significa para el Masón que “SI ÉL SE ESFUERZA LOGRA ACTIVAR Y PERCIBIR EL SOL DE MEDIANOCHE Y HABRÁ HECHO LALUZ EN SUS PROPIAS TINIEBLAS Y CONQUISTADO SU PROPIA LIBERTAD?
62. ¿Cuáles son los tres aspectos que tienen que ver con el Proceso Iniciático Efectivo?
63. ¿Qué significado tienen Iniciáticamente las siguientes expresiones?: ¿Surgir de la Aurora? ¿Ver la LUZ? ¿Sol de Mediodía? ¿El Viaje Nocturno? ¿Hacia donde nos conduce el proceso completo?

LA ESPADA FLAMÍGERA.

La Espada Flamígera deriva su nombre de su semejanza con la ascendente curvatura de la llama del fuego. Según la Leyenda Bíblica relacionada con la *expulsión* de Adán y Eva del Paraíso, leemos: *Y Dios hizo al hombre y su mujer túnicas de pieles y vestíolos. Y dijo: He aquí que el hombre es como uno de Nos sabiendo el bien y el mal; ahora, pues, no sea que alargue su mano y tome también del árbol de vida y coma y viva para siempre. Y sacólo Dios del Huerto del Edén, para que labrase la tierra de que fue tomado. Echó, pues, fuera al hombre y puso al oriente del Huerto del Edén querubines y una espada encendida que se revolvía a todos lados, para guardar el camino del árbol de la vida...* (GENÉISIS, 3:21 a 24).

Desafortunadamente y como parte de la degeneración que ha venido sufriendo lo Tradicional entre nosotros, La Espada Flamígera está ausente en gran número de Logias. DOS de ellas son IMPRESCINDIBLES: la que debe usar el V.:M.: para la Consagración en cualesquiera de los Tres Grados Azules y la que corresponde al M.:Guarda Templo Exterior. Ambas deben ser usadas en la mano izquierda, ya que no se trata de una espada de guerrero.

En la Tradición Hermética, la Espada Flamígera simboliza el Fuego Alquímico Purificador. Como *arma de escisión* (ver figura 6) entre el Paraíso y la Tierra, igualmente es el arma de RE-conquista del Estado Primordial.

Cuando el Iniciado descubre el ARCANO y se decide a EMPUÑAR LA ESPADA que equilibra las Dos energías que abren *La Puerta de los Dioses*, se convierte a sí mismo en Espada de *degüella el hombre viejo*. Ahora él es SU PROPIA CABEZA y al remontar EL Árbol, vuelve a tomar posesión de su JARDÍN INTERIOR, donde el QUERUBE de la Espada Flamígera lo reconoce como un *Ordenador* y Cooperador del Dios Muy Alto y los instruye en los Misterios de las Cosas Divinas.

“LA ESPADA DEL SANTO, BENDITO SEA,
ESTÁ FORMADA DEL TETRAGRAMA; EL IOD
ES EL POMO, LA VAV SU LÁMINA, LOS DOS
HE, SUS DOS FILOS”. ZOHAR III, 275b.

Con la espada Flamígera, el V.:M.: crea los Aprendices, Compañeros y Maestros. Es por lo tanto, su instrumento de Consagración, porque la Espada Flamígera designa el Logos y el sol; es Símbolo de la conquista del Conocimiento y con la adquisición de este, se adquiere la liberación de los deseos inferiores, por eso, a la Espada está asociada la idea de LUMINOSIDAD y de CLARIDAD. Uno de los contenidos simbólicos de esta Espada es *La Muerte*; la Iniciación, como sabemos, es una *muerte*, un Pasaje del orden profano al Orden Sagrado o Iniciático. Es una muerte con relación al estado antecedente y un *nacimiento* en relación con el estado consecuente.

Cuestionario:

64. La Espada Flamígera deriva su nombre de la ascendente curvatura de la Llama de Fuego. Según la Leyenda Bíblica ¿Con cuál episodio se relaciona esta?

65. ¿Cuáles son las dos Espadas Flamígeras que son IMPRESCINDIBLES en el Taller? ¿Por qué ambas deben ser usadas en la mano izquierda?
66. ¿En la Tradición Hermética que simboliza la Espada Flamígera?
67. ¿Qué sucede cuando el Iniciado descubre el ARCANO y se decide a empuñar la Espada que equilibra las dos Energías que abren “La Puerta del Cielo”?
68. ¿Por qué la Espada representa simbólicamente “La Muerte” y la “Iniciación”?

LA IMPORTANCIA DEL GRADO DE APRENDIZ.

Como lo indica la etimología de la palabra INICIACIÓN, deriva del Latín, INITIUM (Principio, Comienzo); corresponde justamente la Iniciación del Grado de Aprendiz, al *inicio o comienzo* de la VÍA INICIÁTICA. Es por lo tanto, el acto Ritualístico-Simbólico que pone al hombre *sobre el camino*; camino estrecho destinado a muy pocos. De allí la importancia de la SELECCIÓN CUALITATIVA de los Aspirantes. La Iniciación Simbólica es por lo tanto, *entrar en la vía*, comenzar el Camino Iniciático, que es largo y difícil de recorrer. La Iniciación simbólica corresponde, por lo tanto, a una Iniciación VIRTUAL. Ahora bien, SEGUIR LA VÍA mediante la APLICACIÓN PRÁCTICA y EFECTIVA del V.:I.:T.:R.:I.:O.:L.:Alquímico, es lo que conduce a la Iniciación REAL o Efectiva.

Mientras no hacemos más que *especular* sobre la Iniciación, por más apegados que estemos en relación con el punto de vista de la más pura Ortodoxia Iniciática, nos encontramos en un callejón sin salida, pues no sabríamos de ningún modo *sobrepasar* con ello la Iniciación Virtual o Simbólica. Pues si bien es cierto que con la Iniciación Virtual recibimos efectivamente la transmisión regular y legítima de la Influencia Espiritual o Fiat Creador, el EFECTO del Rito por medio del cual esta transmisión es operada, queda *diferido* y permanece en estado de *latencia* hasta tanto no se pase de lo ESPECULATIVO a lo OPERATIVO. Es decir, las consideraciones puramente teóricas no tienen valor real como Trabajo propiamente INICIÁTICO, sino únicamente como *preparación* externa destinada a la REALIZACIÓN o a la puesta en práctica del Método, conocido entre nosotros como el ARTE REAL o Regio. Por tal razón solo es un Iniciado en los Misterios del ARTE REAL cuando la APLICACIÓN PRÁCTICA del MÉTODO concretiza el valor y la realidad de las simples Ideas Iniciáticas. Sin esa APLICACIÓN EFECTIVA, la ideología Iniciática cae en el dominio de las innumerables *ideas filosóficas*, morales, fraternales, sociales o benéficas, de las que está lleno el Mundo, cuando no degeneran aún en más absurdas supersticiones o en simplicidades y en blandengues puerilidades.

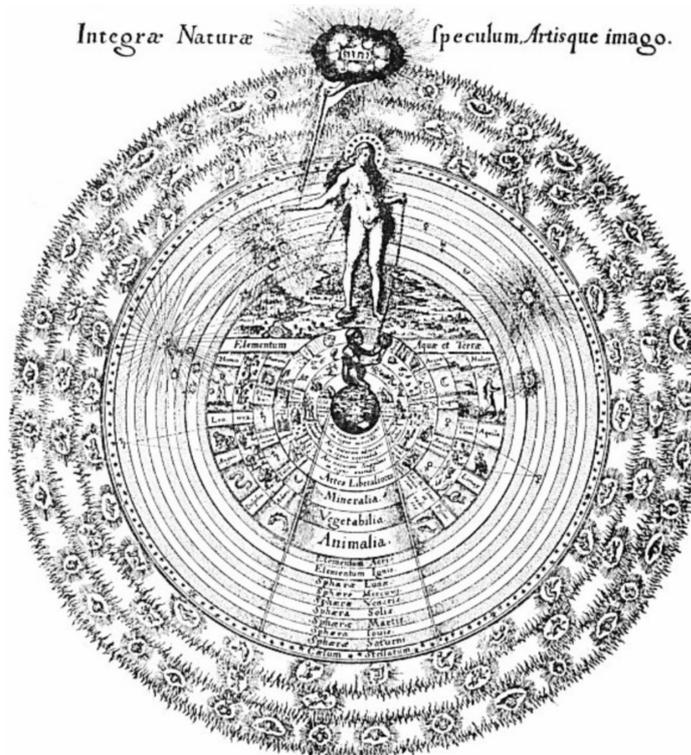
La ASCESIS Masónica corresponde a una TÉCNICA Interior, un Método Tradicional, que no tiene absolutamente nada que ver con la moral profana. El verdadero Iniciado no necesita ser *constreñido* a observar una determinada conducta, tal como lo es la gran masa profana, pues él actúa, no por *conveniencias* sino por CONVICCIONES; cuando hace el Bien lo hace por el Bien mismo, no para merecer un *premio* o una aprobación pública. Hacer o no hacer algo *por temor al castigo* o a la crítica, no es precisamente la actitud de alguien con sólidas convicciones basadas en Principios Trascendentes. El verdadero Iniciado solo se ajusta a NORMAS por libre decisión y no por imposiciones, amenazas, dogmas o decretos. En fin de cuentas, de lo que se trata es de actuar en toda circunstancia con plena lucidez mental, con sano equilibrio, responsabilidad y deseo de vivir en paz consigo mismo y con sus semejantes.

La importancia del Grado de Aprendiz Masón es indudable. Él es el que nos abre el Camino que nos conduce a diversos Grados de la Orden. Por tal razón, la *preparación cabal*, la *instrucción integral* de todo cuanto corresponde a este Grado, es de incalculable valor para el ulterior progreso en nuestra Orden. Bien puede afirmarse, sin lugar a dudas, que un Grado de Aprendiz cabalmente culminado, garantiza un lúcido Grado de Compañero y un bien merecido Grado de Maestro Masón.

El Aprendiz Masón tiene como tarea específica la FIEL OBSERVANCIA de la disciplina en todos sus actos. Esa disciplina comienza con el SILENCIO: *aprender a oír* con el deseo de aprender, de discernir

y de comprender, despertando en su Alma la consciencia de lo relativo, que resulta ser los que muchos llaman *la Verdad*. El Aprendiz Masón debe tener siempre presente que ninguna interpretación de la Verdad es absoluta. Toda verdad es relativamente percibida según la capacidad de cada uno, en relación con los diversos aspectos en los que la Verdad se expresa. Por ejemplo, si la idea de Iniciación y Esoterismo no está para nada, en el horizonte mental de un Masón, es evidente que el concepto que tendrá acerca de tales asuntos estará muy lejos de la Verdad Masónica. Cuando el modo de pensar de un individuo no permite determinar el concepto preciso acerca de un asunto determinado, es obvio que el juicio o conclusión no podrá llegar a expresar designará solo la comprensión que pudo formarse al respecto, por lo tanto, dicho juicio carecerá de la posibilidad de acierto.

El primero y principal problema que se presenta al pretender *especular* racionalmente, hablar y aventar ideas y opiniones acerca de la Gnosis Masónica, es el hecho de que ella es *vivencia pura*, experiencia directa y personal; algo que está *más allá* de las limitaciones de la razón y de toda existencia consistente y transitoria. Entonces, ¿Cómo pretender *racionalizar*, reinterpretar y rumiar ideas que como tales son encasilladas en términos de sistemas filosóficos, religiosos, antropológicos, etc., cuando todo este *sistematismo intelectual*, todas las teorías especulativas que puedan inventarse, resultan absolutamente inapropiadas para analizar, catalogar y encasillar dentro de un sistema de categorías, algo que los trasciende a todos, porque está *más allá* de la mente racional?



El imprescindible simbolismo del mundo del espíritu en donde se destaca en la parte superior el Tetragrama Divino y los distintos Mundos o Estados del Ser.

La Gnosis Masónica, al escapar de toda clasificación limitante y estrecha, hace brotar en todas las cosas La Verdad inconclusa en una Doctrina. Por eso, la búsqueda ardorosa de la Verdad es lo que dinamiza la vida del Masón, consciente como está de que únicamente la Verdad nos hace realmente LIBRES. El preciado Tesoro de la verdadera libertad humana es la facultad de determinar volitiva y lúcidamente lo que ha de hacerse y lo que se quiere SER, asumiendo el mundo a partir de la superioridad absoluta del Espíritu. Por tal razón, cuando el Iniciado *decida* ajustarse a una NORMA, está haciendo uso de una *decisión libre del Espíritu*: el determina conscientemente y con plena responsabilidad lo que ha de hacer o lo que quiere ser, pero invariablemente estará basado en el ORDEN, vale decir, en los planes del G.:A.:D.:U.:y como obrero empeñado en la Gran Obra Hermética, *ha aprendido a dominarse* y a participar de todo cuanto sea ACTO CREADOR. Como bien lo decía EPÍCTETO: *Todos los Misterios*

han sido establecidos para *REGULAR* la vida de los hombres y para *alej* el desorden. En cambio, la *moral* corriente (profana) centra todo el interés en el individuo (el yo inferior) como árbitro de lo que para él es *lo moral*. En el Iniciado, quien *decide* es el yo superior o el YO VERDADERO; aquel que nosotros simbolizamos como *El Maestro Experto*, el que actúa co la perfección de la CERTIDUMBRE, pretender lo contrario es pensar y actuar *como profanos*, no importa los Grados que tal Masón haber escalado.

Practicar la TOLERANCIA no significa tolerar el error, pues como lo dijo Rostand, *hay en la tolerancia un grado que confina a la injuria*. No propiciar jamás las *solidaridades automáticas*. Hacer de la FRATERNIDAD la acción o el hábito de hacer el bien a sus Hermanos con desinterés, dedicación y generosidad, tal como lo practicaban los antiguos Caballeros Iniciados o *Caballeros Beneficentes*. Pero por encima de todo, hacer con Armonía y Espíritu Constructivo todo cuanto se emprenda. Observar con penetración a quines discuten, pero sin dejarse envolver emocionalmente. Acostumbrarse siempre a sacar sus propias conclusiones y estar dispuesto a aceptar todo concepto o idea que puede enriquecer su propio modo de pensar, después de haberlo *destilado* en su propia consciencia. Recordar que el profano que antes estaba en él, ha sido dejado como un despojo de su *muerte psíquica* en la Cámara de Reflexión y que ahora, como Iniciado, la actitud de firmeza consigo mismo debe ser la Norma que rija todos sus actos.

Las sabias enseñanzas de nuestra Orden le indican al Masón que debe *marchar* EN ESCUADRA, simbolizando con ello el respeto a las NORMAS propias de la Institución, la necesidad del equilibrio y la ponderación en el Comportamiento. La prudencia Inteligente es lo que permite al Iniciado a discriminar, discernir, distinguir y diferenciar con la Inteligencia y la Sabiduría, pues quien actúa bajo tales normas, jamás podrá ser afectado por las circunstancias y las cosas.

Cuestionario:

69. ¿Qué significa la palabra Iniciación? ¿A qué corresponde la Iniciación Simbólica? ¿A dónde conduce el hecho de “Seguir la Vía”? ¿Qué se recibe con la “Iniciación Virtual”? ¿Qué ocurre con el Efecto del Rito? ¿Qué ocurre cuando no se da la APLICACIÓN EFECTIVA del Método?
70. ¿Qué ocurre con la “moral profana” en el verdadero Iniciado?
71. La tarea específica del Aprendiz Masón es la cabal observancia de la disciplina en todos sus actos ¿Con qué se da inicio a esta disciplina y qué se consigue?
72. ¿Qué ocurre al pretender “especular” racionalmente la “Gnosis Masónica”?
73. ¿Qué es lo que hace “dinámica” la vida del Masón?
74. Asó como en el Verdadero Iniciado la NOBLEZA de los más puros sentimientos es la única motivación que modela su recto comportamiento y es el YO VERDADERO quine decide ¿Qué ocurre con la moral del profano?
75. Las Sabias Enseñanzas de nuestra Orden indican al Masón que debe “MARCHAR EN ESCUADRA” ¿Qué significa esto?

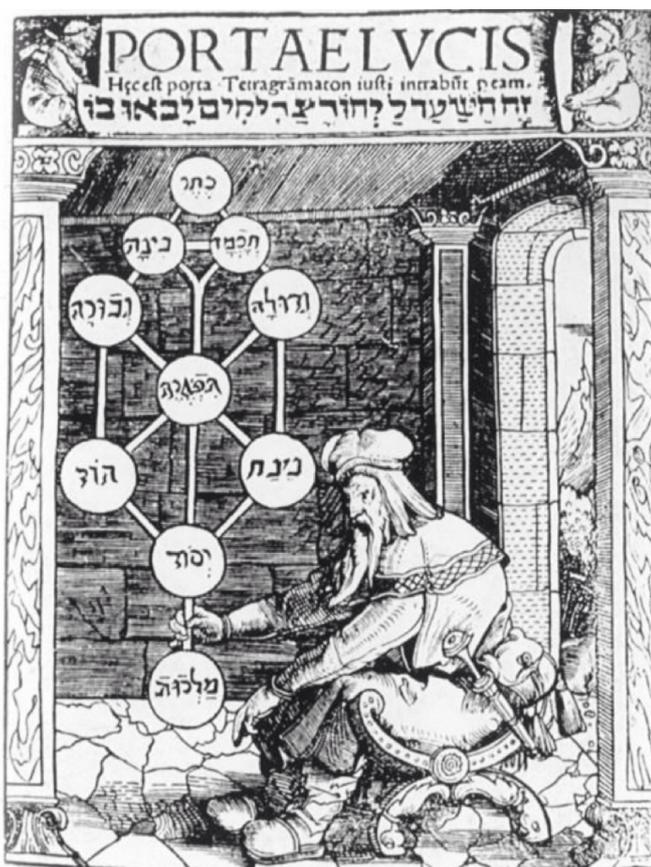
LA ACTITUD ANTE EL CONOCIMIENTO.

Quien está consciente de su estado, no necesita ser precisamente un modelo o paradigma de rectitud, pero tampoco será un gazmoño, un pedante o un *santurrón*. Sencillamente estará consciente de que no es perfecto, que adolece de fallas, pero las conoce y las domina. Sabe, en fin, que es imperfecto como ser humano consciente de sus defectos y virtudes. Por eso realiza su vida sin actitudes preconcebidas, sin tabúes y prejuicios, pero con excelente buen humor y aceptando sin escandalizarse los altibajos de la naturaleza humana y sus debilidades, sin considerarse ni superior ni inferior. Se concreta a llevar a cabo las acciones que juzga las más correctas y aplicables, en la medida de sus conocimientos y capacidades, es decir, en la virtud natural basada en sentimientos internos, fruto de la naturaleza intrínseca que existe en él: el Ser Verdadero, su *Maestro Experto Interior*. No es otra cosa lo que significa

la Palabra Sagrada de Aprendiz: EN ÉL ESTÁ LA FUERZA. Pero a ese *Maestro Intimo* no se le escucha con los oídos, sino con el Corazón, no con la Mente, sino con el Espíritu. Recordemos las dos preguntas del V.:M.: *Profano ¿Qué veis? ¿Qué sentís?*

Se trata, lo repetimos, de la Inteligencia Prudente, que es *algo más que un mero razonar* o reflexionar; estos últimos recursos son vías substitutivas de los genuinos valores del Conocimiento Trascendente. Es por tal razón que únicamente elevándose *por encima* de las ideas individuales y contingentes es como el ser humano puede llegar a ser Maestro de su propio destino, porque cifra su confianza y su esfuerzo en el *discernimiento espiritual* que le otorga la facultad de juzgar y de resolver con Sabiduría.

El Masón de Corazón, ya desde su comienzo como Aprendiz, debe estar plenamente consciente de que no toda Doctrina o todo discurso puede ser verdadero. Ante todo, debe darse cuenta que la Iniciación TRADICIONAL de la Masonería, guarda un maravilloso Simbolismo con dos vertientes, una Cosmológica y otra Metafísica, entendiendo esta ultima palabra en su verdadero sentido y que es precisamente ese Simbolismo que reside en el Primigenio Pensamiento Masónico, libre de los propósitos particulares y arbitrarios que alguno masones equivocados pretenden estamparle, deformando de ese modo lo Real y Verdadero y suplantándolo por meras especulaciones e intereses totalmente alejados y reñidos de la VERDADERA TRADICIÓN y la Ortodoxia.



Grabado de PORTAL LUCIS (1516). Empuñando la Columna del Medio con la mano derecha y señalando la tierra con la izquierda, el Adepto de la Qabbalah nos llama la atención hacia el conocimiento que extingue el dualismo, sobrepasa las contradicciones y conduce al Hombre hacia la Unidad del Ser.

El Aprendiz perspicaz sabrá discriminar la paja del trigo cuando se trata de aceptar o de rechazar enseñanzas y conocimientos totalmente ajenos a la Genuina Tradición Iniciática. Igualmente sabrá distinguir a los Maestros capaces de transmitir genuina Instrucción Tradicional MASÓNICA, de los charlatanes y los pretendidos *sabelotodo* que nunca faltan.

En una Logia Masónica debidamente organizada, que cumple a cabalidad con su misión de esparcir la Luz Masónica, todo Aprendiz *debe recurrir* a sus Dignatarios Oficiales, quienes *están obligados* a transmitir las Enseñanzas Masónicas Tradicionales de los Tres Grados Azules; ellos son: el V.:M.:. el Orador y los dos Vigilantes. Específicamente, el Segundo Vigilante, es el encargado de Instruir a los Aprendices. Sin embargo, es al Aprendiz mismo a quien corresponde la *iniciativa de solicitar dicha Instrucción*, de procurarse por sus propios medios una sólida Cultura Masónica, por cuantos medios lícitos estén a su alcance. En realidad, todo Maestro Masón debe estar en capacidad de poder instruir satisfactoriamente a los Aprendices y Compañeros que ocurran a él con tal objeto, pues todo Maestro, si realmente ha sido exaltado a su Grado como resultado de sus progresos Masónicos, debe estar capacitado para enseñar a sus Hermanos de Grados inferiores al suyo. No podría ser de otra manera, pues el Grado de Maestro otorga, de hecho, el título de Mason Perfecto; por eso es el Grado con que culmina la *Masonería Azul o de San Juan*.

Cuestionario:

76. ¿Cuál debe ser la actitud del Verdadero Iniciado al tener acceso al Conocimiento?
77. ¿Qué consigue el Verdadero Iniciado al centrar su confianza u esfuerzo en el discernimiento Espiritual?
78. La Iniciación Tradicional Masónica guarda un extraordinario simbolismo en dos Vertientes. ¿Cuáles son estas dos Vertientes?
79. ¿En una Logia bien organizada, cuyo principal objetivo es esparcir la LUZ MASÓNICA, a quienes debe acudir principalmente el Aprendiz Masón en busca de Enseñanza Masónica Tradicional?

EL MÉTODO DE ENSEÑANZA MASÓNICA.

Como Escuela Iniciática de Misterios Menores, la Masonería utiliza la GNOSIS como método de enseñanza. Ya hemos visto la confirmación de este hecho en las dos preguntas que hace el V.:M.: al Recipiendario cuando este hace su entrada al Templo y es colocado entre Columnas.

La GNOSIS es el *Lenguaje del Corazón*. En ese lenguaje radica el *medio*, el Camino o la Vía de comunicación con el Mundo Intimo de la *Logia Interior*. Ese es un Lenguaje Primordial que el hombre común ha olvidado y que el Iniciado trata de volver a recordar. Ese Camino Directo y no aprendido, tiene su propio *alfabeto* que es EL SIMBOLISMO; el único y maravilloso método que permite al hombre romper el círculo material que limita su inteligencia del Universo y enfocar un más alto y más amplio estado de Consciencia que *sobrepasa* por completo el método puramente racional, deductivo y especulativo. El Símbolo es por lo tanto, un excelente e irremplazable medio de relacionar lo abstracto y lo concreto, por eso, como expresión de lo inexpresable, el Simbolismo es el lenguaje propio de la Gnosis y de su Esoterismo y constituye el Lenguaje autentico de la Verdadera Metafísica.

El Símbolo, como todo lo que pertenece al Esoterismo, no expresa ni explica; solo sirve de soporte para elevar el pensamiento y poder acceder al Conocimiento de las Verdades Trascendentes que subyacen en él. Los símbolos no pueden ser explicados sino *captados y aprehendidos* por vía intuitiva. Hay que meditar en ellos para poder intuir la realidad a la que aluden indirectamente, pues *los símbolos sugieren pero no explican*. Ellos son compendios que encaminan el pensamiento en una dirección determinada por su oculto o hermético contenido. Únicamente mediante la Gnosis y su simbolismo es posible tener acceso a *las voces del corazón*, a lo cual se refiere la *punta de la Espada* del Maestro Experto cuando se le formula al Recipiendario la pregunta: ¿QUÉ SENTÍS?

Debidamente asesorado e instruido por su Maestro, el Aprendiz Masón debe concentrar su atención en el estudio y la Meditación acerca de todo el Simbolismo con el Rito de Iniciación, por una parte y por la otra, acerca de los *útiles* o Instrumentos de Trabajo de su Grado, como son el Mallette o Mazo, el Cincel

y la Palanca; y con Voluntad en la aplicación, Discernimiento en la investigación y Esfuerzo con miras a la realización, dedicarse con ardoroso DESEO DE APRENDER, a pescar con el anzuelo de la Intuición Trascendente, la significación profunda (Esotérica) de todos los Símbolos antes mencionados. Una sana observación es necesaria: no se trata de fantasear con la mente, sino de penetrar con el Espíritu. No comentan el error de menospreciar los aspectos aparentemente sencillos de ciertos Símbolos, Signos y textos de enseñanza, pues no será raro que ellos los pongan sobre los rastros o huellas de cosas insospechadamente más complejas e importantes.

Juiciosamente utilizados, los Símbolos Masónicos se convierten en una auténtica *materia prima* que bien puede llegar a *destilar* una gran Luz Interior, que comparada con la luz elemental y cegadora de la recepción de Aprendiz, no será esta mas que un pálido reflejo de aquella, como bien lo señala el I.:H.: Robert Ambelain, en su enjundioso libro SCALA PHILOSOPHORUM, página 26.

Quienes sigan estas prácticas con dedicación, seriedad y deseo de aprender y comprender, podrán alcanzar la capacidad o el Don de interpretación Simbólica; es decir, la facultad de aprender intuitivamente, en forma directa e inmediata, todo el hermoso Simbolismo de nuestros Rituales, Signos, Palabras, Tocamientos y demás contenidos Simbólicos que constituyen el Tesoro Tradicional de la Gnosis Masónica.

Tengan siempre presente que el Esoterismo no puede ser ni escrito ni enseñado. Hay que estar preparado y calificado para recibirlo y captarlo. El instrumento de captación es EL ESPÍRITU, pues *solo el Espíritu comprende el Espíritu*, por cuanto la mente racional es totalmente incapaz de acceder a la Inteligencia del Corazón. El Conocimiento Directo de la Gnosis Masónica es diametralmente diferente t opuesto al conocimiento que se discute. Por ello, el Verdadero Conocimiento no se da ni se transmite, sino que suscita. Las palabras obran *sobre la mente concreta* pues su método se basa en la razón. El significado no expresado, pero por eso no menos elocuente del Simbolismo, obra *sobre el Espíritu*. Como lo señala JOB (el prototipo del Iniciado): *Ciertamente, ESPÍRITU HAY EN EL HOMBRE, e inspiración del omnipotente los que hacen que COMPRENDAN.* (JOB 32:8).

En resumen, el Conocimiento Iniciático solo se logra por medio de la propia experiencia o *vivencia interior*, por eso constituye una Verdadera Ciencia del Hombre Integral. Quien aspira a llegar a ser un Verdadero y Real Masón, no debe conformarse con explicaciones literales o basadas en el simple sentido racional de las mismas, sino que debe estudiar, interpretar, meditar y desarrollar por sí mismo el contenido subyacente de cuanto se transmite a través del Simbolismo Masónico. Es por ello que Esoterismo Masónico que se vehicula mediante la enseñanza de los Ritos, Mitos y Símbolos, *no inculca nada*, mucho menos dogmatiza, sino que sugiere u motiva por medios secundarios, la *eclosión intuitiva*. Al Iniciado únicamente se le expone la realidad inteligible de los Misterios Masónicos mediante el preciso Simbolismo que los *vela* y que corresponde al Iniciado *develar*. El método de enseñanza simbólica es, pues, una Verdadera Ciencia; Ciencia Sagrada, es cierto, porque está basada en Principios Trascendentes, pero también una Ciencia Exacta, porque cada uno puede comprobarlo por sí mismo. No se trata de ilusiones, fantasía ni desvaríos, sino de cosas absolutamente ciertas, efectivas, cuya eficacia ha sido comprobada por milenios en todas las Escuelas Iniciáticas del pasado y del presente.

Cerramos estos comentarios generales, que solo representan un intento de resumir en forma más o menos organizada y en la propia secuencia que les corresponde, los diferentes aspectos de la Iniciación Masónica del Grado de Aprendiz, con miras a llenar un vacío que siempre parece haber existido en este aspecto importante de la Enseñanza de nuestros Augustos Misterios: Se Inicia al Candidato, se le entrega el Ritual del grado y un *Catecismo* y salvo honrosas excepciones, se le deja huérfano de la Instrucción MASÓNICA TRADICIONAL, por lo cual, el recién llegado comienza por tratar de imponer conocimientos totalmente ajenos o ideas que no tienen absolutamente nada que ver con la Masonería de Tradición.

Considerando cuanto hemos señalado como fallas y errores, porque únicamente haciéndonos autocrítica constructiva es como podemos RECTIFICAR los errores y las desviaciones, incitamos a nuestros QQ.:HH.:Aprendices a cerrar filas en el ESFUERZO DE RECONSTRUCCIÓN que restituya en nuestra Orden la GENUINA CULTURA MASÓNICA TRADICIONAL que ha venido a menos como resultado de la deformación y el cretinismo de muchos de sus componentes humanos, quienes ignorantes de los aspectos más profundos y nobles del Conocimiento INICIÁTICO, han terminado por dedicarse únicamente a las actividades de orden profano, superficiales y simplistas, con lo cual pretenden suplantar a la Verdadera y Real Masonería de Tradición.

Cuanto hemos comentado en este escrito, está perfectamente encuadrado dentro de la más pura Ortodoxia de la Genuina Tradición Masónica y de su Esoterismo, por lo cual está exento de cualquier interpretación de orden profano, tal como la tan manida implicación *moralista*, social o política que nada tienen en común con la Genuina Tradición Iniciática.

QQ.:HH.:Aprendices, ustedes constituyen la más cara esperanza de restitución de nuestra preterida TRADICIÓN INICIÁTICA. Prepárense íntegramente, a fin de adquirir el *Genuino Conocimiento* que les permita constituirse en los futuros MAETROS PERFECTOS que sean capaces de RESTABLECER EL ORDEN en el Caos y Transmitir la Verdadera LUZ MASÓNICA. No se conforme con ser *Hijos de la Viuda*; esfuércense a fin de que puedan llegar a ser Verdaderos HIJOS DE LA LUZ.

Cordial y fraternalmente,
Fermín Vale Amesti. Past Gran Maestro Gr.:33.

Cuestionario:

80. La Gnosis es el “Lenguaje del Corazón”. ¿Qué encontramos en este “Lenguaje”? ¿Cuál es el “alfabeto” de este conocimiento no aprendido? ¿Qué consigue el Iniciado al utilizar este “alfabeto” o código?
81. ¿Para qué nos sirve el SÍMBOLO?
82. ¿En qué deben CONCENTRAR esencialmente su atención los Aprendices Masones?
83. ¿Por qué motivo no se debe menospreciar los aspectos aparentemente “sencillos” de algunos Símbolos?
84. ¿Qué logra conseguir el Iniciado con una práctica SERIA, RESPONSABLE Y DEDICADA de la Gnosis Masónica?
85. ¿Cuál es el Instrumento de “Captación” del Esoterismo? ¿Por qué?

